



LADO

Pokraj vode Drače

Godišnji koncert Ansambla narodnih
plesova i pjesama Hrvatske LADO

Pokraj vode Drave

4.11. Molve

13.11. HNK Zagreb

17.11. HNK Varaždin

19.11. GV Osijek

23.11. KD V. Lisinskog

25.11. Spaladium Arena Split

Povodom desete obljetnice smrti dr. sc. Ivana Ivančana, Ansambl LADO ovim programom daje počast svom dugogodišnjem direktoru i umjetničkom voditelju.

Dr. sc. Ivan Ivančan, uz profesora Zvonimira Ljevakovića, pripada ikonama scenske primjene folkloru u Hrvatskoj, te samim time i Ansambla LADO, kao jedan od najzastupljenijih i najplodnijih autora. Uz svekoliki umjetnički aspekt, nemoguće je ne spomenuti i njegovu impresivnu znanstvenu karijeru u kojoj je objavio dvadeset knjiga s područja tradicijske kulture, kao i izniman broj znanstvenih i stručnih radova.



Uz koreografije koje se već dugi niz godina nalaze na Ladovu repertoaru, ovom će se prigodom predstaviti i tri nove koreografije – *Ej, grišće plandovišće* – pjesme i plesovi iz Slavonije, *Kad te moji svatovi probude* – fragment baranjskog svadbenog običaja, *Ženina volja* – pjesme i plesovi iz Posavine

U glazbenom dijelu programa, pozornost će se posvetiti glazbenim ikonama Ansambla LADO: Emilu Cossettu, Boži Potočniku i Marijanu Markaru.

PROGRAM

Priredio: Andrija Ivančan

Prvi dio:

Moja diridika – pjesma iz Slavonije
Ej, grišće plandovišće – pjesme i plesovi iz Slavonije
(premijera)
Šokački sastanak
Kad te moji svatovi probude – fragment baranjskog
svadbenog običaja (premijera)
Smotra u Širokama – pjesme i plesovi Primoštena i
okolice
Međimurska pisana nedelja
Na Baniji bubanj bije

Drugi dio:

Zdravi bili ded i baka
Ženina volja – pjesme i plesovi iz Posavine (premijera)
Katarina zlata hći – istarske pjesme i plesovi
Zagorski drmešari
Lički plesovi
Mutna Drava (premijera)
Susedova Marica (premijera)
Podravski svati

Moja diridika – pjesma iz Slavonije

Glazbena obrada: Emil Cossetto

Ej, grišće plandovišće – pjesme i plesovi iz Slavonije (premijera)

Koreografija: dr. sc. Ivan Ivančan

Glazbena obrada: dr. sc. Ivan Ivančan i Marijan Makar

Na početku ove koreografije djevojke se rugaju vrz-inu kolu starih baka. Zatim uz pratnju tambure samice plešu *žita*, najnovije kolo, nastalo pod utjecajem građanskih plesova. Prava zabava počinje kada dođu momci s tamburašima te plešu *hajd na livo*, a potom *kolo*. Nastaje nadigravanje i natpjevavanje u kolu, a po završetku svi zapjevaju *bečarac* i nastave sa šalom.

Šokački sastanak

Glazbena obrada: Božo Potočnik

U ovoj točki Orkestar Lada predstavlja cijeli spektar hrvatskih tradicijskih glazbala iz naših nizinskih panonskih krajeva Slavonije i Baranje. Dvojnice, diplice, gajde, tambura samica i tamburaški orkestar uz violinu.

Kad te moji svatovi probude – fragment baranjskog svadbenog običaja (premijera)

Koreografija: dr. sc. Ivan Ivančan

Glazbena obrada: dr. sc. Ivan Ivančan i Marijan Makar

U dijelu baranjskog svatovskog veselja, čauš poziva svatovske uglednike. Kum okreće tri puta mladu, da joj se zapletu putevi i da se ne zna vratiti roditeljskom domu. Uz gajde, violinu, tamburu samicu i tamburaški orkestar, mijenjaju se stari baranjski plesovi – *šokačko kolo*, *ranče*, *sitne bole*, *todore* i *jabučice*.

Smotra u Širokama – pjesme i plesovi Primoštena i okolice

Koreografija: dr. sc. Ivan Ivančan

Glazbena obrada: dr. sc. Ivan Ivančan

Na primoštenskom poluotoku miješaju se jadranski i dinarski plesni motivi. Slično je i s glazbom i nošnjama. Određenu bizarnost predstavlja pojava bubnja, kao osnovnog instrumenta za pratnju plesa, dok mješnice samo preludiraju. U ovoj su koreografiji upotrijebljeni folklorni elementi zapisani u Blizni, Dolcu, Podgrebenu, Širokama i oba Primoštena.

Međimurska pisana nedelja

Koreografija: dr. sc. Ivan Ivančan

Glazbena obrada: dr. sc. Ivan Ivančan i Božo Potočnik

Na tzv. *pisanu nedelju* u Međimurju su se sklapala svojevrsna posestrimstva i pobratimstva, koja su smatrana jakom rodbinskom vezom. Po završenom činu obično bi svi sudionici odlazili na plesnu zabavu i zabavljali se dugo u noć.

Na Baniji bubanj bije

Koreografija: dr. sc. Ivan Ivančan

Glazbena obrada: dr. sc. Ivan Ivančan i Marijan Makar

Banija, na granici alpske, panonske i dinarske sfere, poprimila je ponešto od folklornih elemenata svih tih strana. Tu su se sačuvali mnogi arhaični oblici plesa, pjesme, svirke i nošnje. Kada *kirjalice*, djevojke iz hrvatskih sela, dođu na Spasovo srpskim susjedima i izvedu svoje obredno kolo, bit će dobar urod lana i drugih poljoprivrednih proizvoda. Slično se vjerovalo i povodom dolaska srpskih momaka *čaroičara* u hrvatska sela. Uz starinski bubanj i svirale, tamburaše, starije i nove pjesme i plesove, završava zajedničko veselje.







II. DIO

Zdravi bili ded i baka

Glazbena obrada: Emil Cossetto

Ženina volja – pjesme i plesovi iz Posavine

(premijera)

Koreografija: dr. sc. Ivan Ivančan

Glazbena obrada: dr. sc. Ivan Ivančan i Marijan Makar

Praznovjerni seljaci ponekad su izvodili posebne magijske plesove vjerujući kako će time pospješiti urod poljoprivrednih dobara. U Posavini su najpoznatija dva magijska plesa – *Sejala sam lenek i Dučec*. U prvom se opisivala obrada lana, od sijanja do odijevanja gotove odjeće, dok je za drugi bilo karakteristično skakanje uvis. Što je skok bio viši, urod lana bio je veći. Uz ove plesove, bit će izvedeni još *staro sito*, *repa* ili kako ga još zovu – *ženina volja*, po kojem je koreografija dobila ime.

Katarina zlata hći

Koreografija i glazbena obrada: dr. sc. Ivan Ivančan

U ovoj su koreografiji prikazani najtipičniji momenti najpopularnijeg istarskog plesa *balun*, iz raznih dijelova Istre. Izvodi se *na švik* (fućkanje), uz šurle, roženice, *tarankanje* – pjevano imitiranje muzičkih instrumenata. Štaponoša upravlja plesom koji završava sa *sedam paši*.

Zagorski drmešari

Koreografija: dr. sc. Ivan Ivančan

Glazbena obrada: dr. sc. Ivan Ivančan i Marijan Makar

Najvažniji ples Hrvatskog zagorja je *drmeš*, a mladići koji se posebno pripremaju za njegovo izvođenje su *tancuši* ili *drmešari*. Obično su četvorica u sastavu. Oni izvode razne vještine, plešu primjerice, oko stupe ili čaše pune vina, vrteći se velikom brzinom. Obilaze svadbe i razne plesne zabave, a kao zabavljaji svugdje su rado viđeni gosti. Uz *drmeš*, ovdje se izvode i *šetano kolo*, *repa*, *enzerica* i *judin polka*.

Lički plesovi

Koreografija i glazbena obrada: dr. sc. Ivan Ivančan

Najpoznatiji ples u Lici, brdsko-planinskom dijelu Hrvatske, je *ličko kolo*. Izvodi se bez instrumentalne pratnje, a glavnu ulogu ima kolovođa koji zapovijeda kolom te svojim povicama-komandama određuje promjene plesnih figura. Uz to, vidjet ćemo i plesove *paun* i *tanac* koje prati tambura *dangubica*.

Mutna Drava (premijera)

Tekst: Ivan Večenaj

Uglazbio: Marijan Makar

Susedova Marica (premijera)

Tekst: Drago Britvić

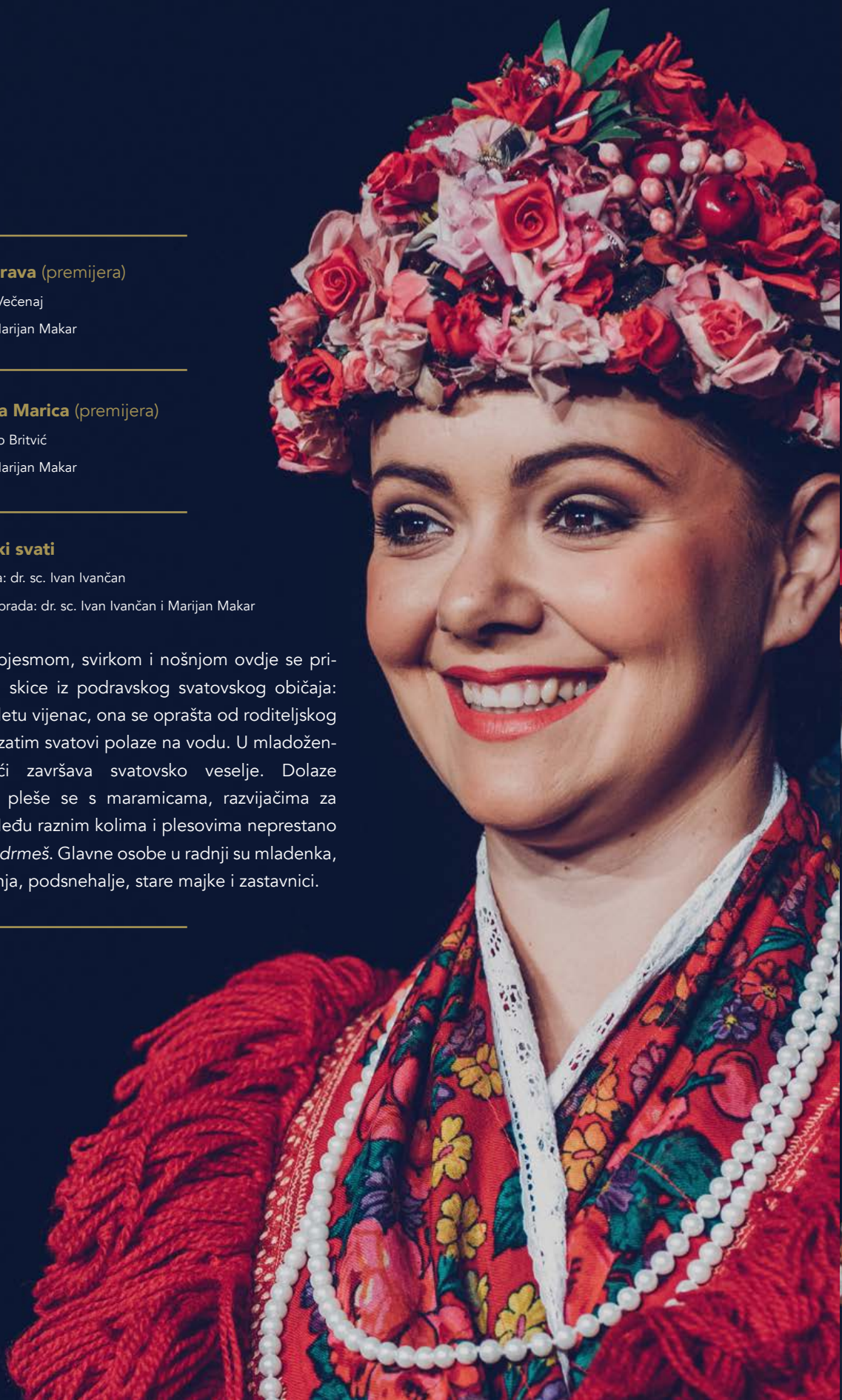
Uglazbio: Marijan Makar

Podravski svati

Koreografija: dr. sc. Ivan Ivančan

Glazbena obrada: dr. sc. Ivan Ivančan i Marijan Makar

Plesom, pjesmom, svirkom i nošnjom ovdje se prikazuju tri skice iz podravskog svatovskog običaja: mladoj pletu vijenac, ona se oprašta od roditeljskog doma, a zatim svatovi polaze na vodu. U mladoženjinoj kući završava svatovsko veselje. Dolaze maškare, pleše se s maramicama, razvijačima za tijesto. Među raznim kolima i plesovima neprestano se izvodi *drmeš*. Glavne osobe u radnji su mladenka, mladoženja, podsnehalje, stare majke i zastavnici.





IZVOĐAČI:

Plesači-pjevači prvaci:	Dijana Banek, Dubravko Radić, Bojan Kavedžija
Plesači-pjevači solisti:	Jasenka Blažon, Zrinka Bogat-Malus, Nataša Gluić, Vlatka Hlišć, Tamara Horvat, Vlatka Januš-Maroković, Adrijana Mamula, Irena Matica, Petra Matutinović, Iva Sekula, Sandra Sekula, Helena Štrbac, Željko Kveštak, Nenad Malić, Dejan Pilatuš, Miljenko Piškorić, Hrvoje Radić, Goran Sekula, Alen Šušковиć, Goran Vašarević
Plesači-pjevači srednje uloge:	Snježana Hulina, Doroteja Juratović, Kristina Opačić Vručina, Ana Spišić, Pavo Begovac, Matej Gluščić, Boris Harfman, Igor Horvat, Dražen Zovko
Plesači-pjevači:	Anita Huđek, Klara Kašnar, Mateja Kovačević, Iva Piler, Ivana Prokop, Maja Putak, Antun Leinveber
Plesači-pjevači gosti:	Jana Radić, Pavla Maslač, Filip Martinić
Glazbenici solisti:	Saša Dostičić, Alan Kanski, Mladen Kosovec, Željko Kravaršćan, Josip Križanić, Željko Lukačin, Dalibor Paurić, Branimir Ranogajec, Stjepan Večković
Glazbenici voditelji dionica:	Igor Barić, Marko First, Branimir Grđan, Mario Hajsok, Goran Hlebec, Mladen Trčak

RAVNATELJ: Krešimir Dabo

UMJETNIČKI VODITELJ: Andrija Ivančan

GLAZBENI VODITELJ - DIRIGENT: Dražen Kurilovčan

VODITELJ ORKESTRA: Alan Kanski

PLESNI VODITELJI: Vlatka Hlišć i Alen Šušковиć

TEHNIČKI VODITELJ - INSPICIJENT: Tomislav Štrok

MAJSTORICA NOŠNJI: Vesna Kurilovčan

TON MAJSTOR: Matija Auker

GARDEROBIJERKA: Miljenka Lenđel

OBLIKOVANJE SVJETLA: Vesna Kolarec

LIKOVNO RJEŠENJE SCENOGRAFIJE: Patricio Alejandro Aguero

ADAPTACIJA ILUSTRACIJA: Tomislav Matacun

VODITELJ PRODAJE ZA HRVATSKU: Nikola Obad

VODITELJICA ZA MEĐUNARODNE ODNOSI: Nevenka Adria Weissmann

VODITELJICA ODNOSA S JAVNOŠĆU I MARKETINGA: Livija Zgurić

O ANSAMBLU LADO:

Ansambel narodnih plesova i pjesama Hrvatske LADO, profesionalni je folklorni ansambel, osnovan 1949. godine sa zadaćom i ciljem istraživanja, prikupljanja, umjetničke obrade i scenskoga prikazivanja najljepših primjera bogate hrvatske glazbene i plesne tradicije. LADO kroz svoj rad okuplja najpoznatije hrvatske etnokoreologe i koreografe, etnomuzikologe, glazbene aranžere i folkloriste, ali i skladatelje i dirigente nadahnute pučkim glazbenim stvaralaštvom. Sve je to rezultiralo impozantnim koreografskim i glazbenim repertoarom s više od stotinu koreografija i stotinama vokalnih, instrumentalnih i vokalno-instrumentalnih brojeva, u kojima se iznad svega poštuje izvorna, autentična narodna umjetnost.

Njegovih 39 vrhunskih plesača, koji su istodobno i izvanredni pjevači, s lakoćom se transformira iz plesnoga ansambla u reprezentativan folklorni zbor, a 14 odličnih glazbenika svira osamdesetak tradicijskih i klasičnih instrumenata. Ansambel LADO posjeduje jedinstvenu kolekciju izvornih narodnih nošnji iznimne vrijednosti i ljepote (više od 1200 kompleta) pa je svaki koncert Ansambla, uz pjesmu i ples, ujedno i svojevrsna revija izvornoga hrvatskog tradicijskog ruha.

Sve to, uz prezentaciju čudesnoga bogatstva i raznolikosti folklornoga izraza s tako maloga prostora kao što je Hrvatska, čini LADO jedinstvenim u svijetu. Koncerti Ansambla diljem svijeta nailaze na nepodijeljeno oduševljenje publike, ali i stručne kritike, koja ga redovito svrstava uz bok najboljih svjetskih folklornih skupina. LADO je nastupao na nekima od najpoznatijih svjetskih pozornica i koncertnih podija od Royal Albert Halla u Londonu do teataru na njujorškom Broadwayu, od moskovske Koncertne dvorane Čajkovski do Mann Auditoriuma u Tel Avivu i brojnih svjetskih opernih kuća, festivala, svjetskih izložbi, olimpijskih igara...

Za svoj rad i zasluge u promicanju nacionalne baštine, LADO je dobio mnoge nagrade i priznanja: Godišnju nagradu INA-e za promicanje hrvatske kulture u svijetu za 2006. godinu; 24 Porina, među kojima i Porin za životno djelo (2002.); četiri Nagrade grada Zagreba (1963., 1968., 2002., 2009.); Nagradu Orlando na 54. Dubrovačkim ljetnim igrama 2003.; dvije Nagrade Ivan Lukačić na 34. i 44. Varaždinskim baroknim večerima (2004., 2014.), kao i Povelju predsjednika Republike Hrvatske za 60 godina umjetničkog djelovanja (2009.). LADO je 2002. godine bio predstavnik Europe na VI. Svjetskom simpoziju zbarske glazbe u Minneapolisu.

LADO

Ansambel narodnih plesova i pjesama Hrvatske

Trg maršala Tita 6a, 10000 Zagreb

Tel. +385 1 4828 472, 4828 473

Fax +385 1 4828 474

e-mail: lado@lado.hr

web: www.lado.hr

Ovim godišnjim koncertima od Ansambla LADO oprašta se dugogodišnja solistica Vlatka Januš Maroković, čiju su profesionalnu karijeru, dugu 36 godina, obilježile uspješne solističke uloge u kojima je ostavila izniman umjetnički trag. Njezin plesački temperament i virtuoznost dolazili su do izražaja u koreografijama poput Krčkog tanca, Valpovačkog kola, Prigorskim plesovima, Podravskim svatima, Baranjskim plesovima, Ladarkama i mnogim drugim...

Vlatka je svoj talent brzo i uspješno razvijala, a u kasnijim godinama svoje karijere, scensko iskustvo i znanje uspješno i sa srcem prenosila je na mlađe generacije kolega u Ansamblu. Hvala, Vlatka!

Popis video materijala:

Dokumentarni filmovi – HTV

Dr. Ivan Ivančan – Vladimir Fučijaš

Srdačno vaši – Ivan Hetrich

Snagom duha – Mladen Trnski



NAKLADNIK: Ansambl LADO

ZA IZDAVAČA: Krešimir Dabo

UREDNIKA: Livija Zgurić

FOTOGRAFIJE: Petra Slobodnjak, Ivo Pervan,
arhiv Ansambla LADO

OBLIKOVANJE I PRIJELOM: Pero Vojković

TISAK: Offset

NAKLADA: 1500 primjeraka



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture



HRVATSKA BANKA ZA OBNOVU I RAZVITAK



MAX FACTOR X



offset.hr



www.lado.hr