



ZAG REB DOX



22/2 — 1/3/2015

CINEPLEXX
CENTAR KAPTOL
ZAGREB, CROATIA
WWW.ZAGREBDOX.NET

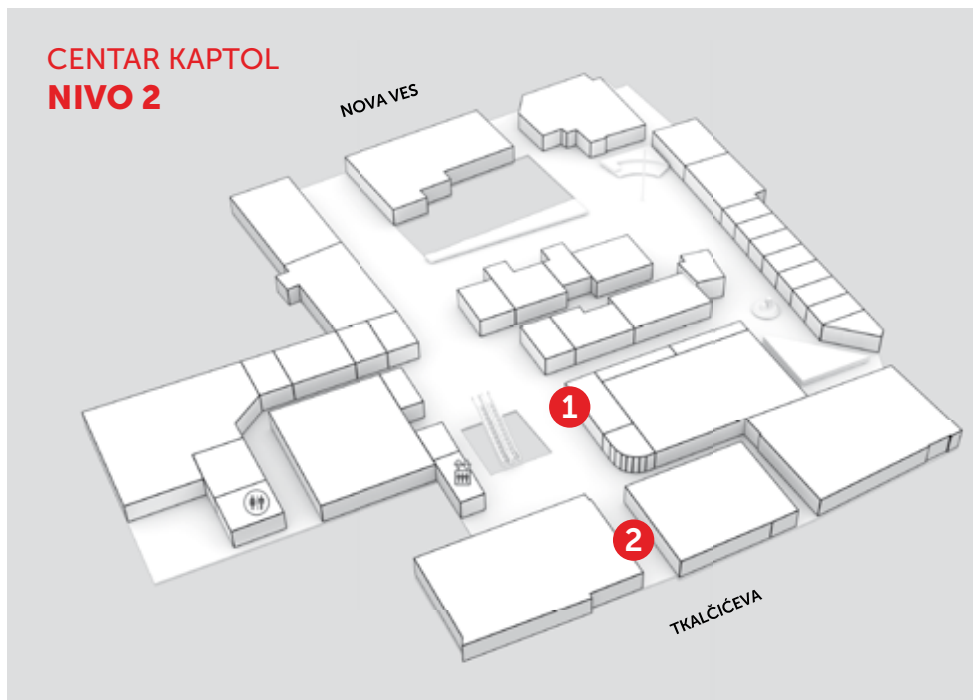
MEĐUNARODNI FESTIVAL
DOKUMENTARNOG FILMA
INTERNATIONAL
DOCUMENTARY FILM
FESTIVAL

Centar Kaptol, Cineplexx

Nova Ves 17

Zagreb

- 1 INFO POINT
- 2 CINEPLEXX



SADRŽAJ

ULAZNICE **4**

RASPORED PROGRAMA **5**

Službena konkurencija

MEĐUNARODNA KONKURENCIJA **20**

REGIONALNA KONKURENCIJA **27**

Službeni program

BIOGRAFSKI DOX **33**

GLAZBENI GLOBUS **35**

HAPPY DOX **37**

KONTROVERZNI DOX **40**

MAJSTORI DOXA **43**

STANJE STVARI **46**

TEEN DOX **49**

ADU DOX **52**

FACTUMENTARCI **53**

Retrospektive

AUTORSKA VEČER VINKA BREŠANA **54**

HRVATSKI GLAZBENI DOX **55**

Posebni program

BLISTOK **59**

TRILER DOX **61**

ZAGREBDOXXL **63**

ZAGREBDOX PRO **64**

DOX ULAZNICE

Cijena ulaznice za projekcije u 15 i 16 sati iznosi 20 kn.

Cijena ulaznice za projekcije u 17, 18, 19, 20, 21, 22 i 23 sata iznosi 25 kuna.

Cijena ulaznice za program The Best of Fest u nedjelju, 1. ožujka za svih pet projekcija u jednoj od dvorana iznosi 35 kuna, a za pojedinačnu projekciju 15 kuna.

Cijena ulaznica za projekcije iz programa Teen Dox iznosi 15 kuna.

Sve projekcije u 12, 13 i 14 sati u svim dvoranama, projekcije iz programa ADU Dox i programa autorske večeri Vinka Brešana **besplatne** su.

Besplatne ulaznice podižu se samo na dan projekcije na blagajnama Cineplexxa Centra Kaptol tijekom redovnog radnog vremena blagajni.

Ulaznice se mogu kupiti u Cineplexxu, Centar Kaptol, Nova Ves 17, u radno vrijeme blagajni.

RADNO VRIJEME BLAGAJNI CINEPLEXXA

Od 20. do 21. veljače

Petak, 20. veljače: 15:00 – 22:00

Subota, 21. veljače: 10:30 – 22:30

Od 22. veljače do 1. ožujka

Nedjelja, 22. veljače: 18:30 – 22:30

Od 23. do 28. veljače: 11:00 – 23:00

Nedjelja, 1. ožujka: 11:00 – 22:00

Sve ulaznice, osim za besplatne projekcije, mogu se rezervirati u radno vrijeme blagajni i online na stranicama Cineplexxa www.cineplexx.hr ili na broju telefona **+3851 56 33 888**.

Svaka kupljena ulaznica uključuje tri sata besplatnog parkiranja u garaži Centra Kaptol.

Organizator ZagrebDoxa zadržava pravo izmjene programa.

DOX DOGAĐANJA

Premijere dokumentaraca iz Hrvatske i regije!

Dox događanja nastala su jer sve više autora iz Hrvatske i regije želi premijerno prikazati svoj film baš na ZagrebDoxu. Tako će u svečanom ozračju Cineplexxa u Centru Kaptol biti prikazani najnoviji hrvatski i regionalni dokumentarci. Predstaviti ćemo njihove redatelje i potaknuti razgovor između autora i publike.

FESTIVALSKI BEER BAR

Posjetite naš festivalski *Beer bar* (na razini kina Cineplexx Centra Kaptol) koji je za posjetitelje ZagrebDoxa pripremio svakodnevne akcije.

**NEDJE-
LJA**

**22/2/
2015**

20:00

SVEČANO

OTVARANJE

DVORANE 1, 3, 4, 5

**BIJESNE
BAKICE**

r. **HÅVARD BUSTNES**
NORVEŠKA / DANSKA / ITALIJA
2014, 53'

PONE- DJE- LJAK

23/2/ 2015








 Međunarodna
konkurencija

 Regionalna
konkurencija

 ZagrebDoXXL

 Besplatne
projekcije

AD ADU Dox
BD Biografski dox
BLS Blistok
DD Dox dogadanje
FC Faktumentarci
GG Glazbeni globus
HD Happy Dox
HGD Retrospektiva hrvatskih
glazbenih dokumentaraca
KD Kontroverzni dox
MD Majstori doxa
Q&A Razgovor s autorom
SS Stanje stvari
TD Teen Dox
TRD Triler dox

13 h	 <p>ISPOD LEDA, R. Dimet, 30' WERKA, P. Łoziński, 40'</p>	 <p>KAMENA RIJEKA, G. Donfrancesco, 88'</p>
15 h	 <p>BOLJI ŽIVOT, H. Polak, 110'</p>	 <p>DESTINACIJA_ SERBISTAN, Ž. Žilnik, 97'</p>
17 h	 <p>PRAVILA IGRE, C. Bories, P. Chagnard, 106'</p>	 <p>DOLAZIMO KAO PRIJATELJI, H. Sauper, 110'</p>
19 h	<p>RATNICI SA SJEVERA, BLS S. S. Jespersen, N. Farah, 59' Q&A SMIJEŠI SE I SVIJET ĆE TI UZVRATITI, obitelj Al-Haddad, E. Tarabieh, Y. Gross, 21'</p>	<p>PROGNOSTIČAR, BD M. Vetter, K. Steinberger, 102' Q&A</p>
21 h	<p>POSljednji dani TRD PETERA BERGMANNA, C. Cassidy, 19' HITAN POZIV, P. Lehto, 83' Q&A</p>	<p>POD ELEKTRONSKIM GG NEBOM, D. Cutforth, J. Lipsitz, 89' 3D</p>
23 h	 <p>U PODRUMU, U. Seidl, 85'</p>	
01 h		

DVRANA 2

DVRANA 3

DVRANA 5

12 h	ZADRŽI DAH, N. Kitardze, 86'		
14 h	BESKUĆNIK, G. Hörcher, 72'	STRIC TONI, TRI BUDALE I TAJNA SLUŽBA, M. Mileva, V. Kazakova, 86'	JEDNOGODIŠNJI NAJAM, B. Bolster 11' VRTNI LJUBAVNICI, V. Suutari 73'
16 h	MUR-BUR, N. Babić, 10' U VATRI GENIJA, T. Kopsa, 30' HRVATSKA RAPSODIJA: MAKSIM MRVICA, B. Bajić : Q&A	HGD	GOLI T. K. Gudac, 75' : FC : Q&A
18 h	NEGDJE NIGDJE, S. Opstal, 27' : TD : Q&A IDIN DNEVNIK, A. B. Hanssen, 64' : Q&A		BIJESNE BAKICE, H. Bustnes, 78' : HD
20 h	PAS LUTALICA, D. Granik, 105'	UTOPIJA, M. Čapin, 47' : DD : Q&A DIVLJA SVINJA, W. Baptist, 25'	KD : Q&A APOTEKAR, H. Hood Scheer, 18' : HD : Q&A NA KRAJU RIJEKE, Oscar Pérez, 58' : Q&A
22 h	TRGOVCI SUMNJOM, : SS R. Kenner, 96'	MAIDAN, S. Loznitsa, 131'	MD OLUPINA, M. Knibbe, 15' VRIJEME ZA ČAJ, M. Alberdi, 70'
00 h			

UTO- RAK

24/2/ 2015








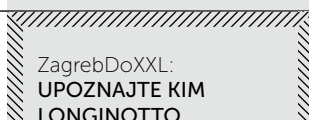


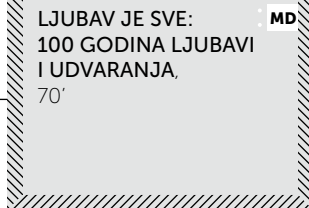
 Međunarodna
konkurencija

 Regionalna
konkurencija

 ZagrebDoXXL

 Besplatne
projekcije

AD ADU Dox
BD Biografski dox
BLS Blistok
DD Dox događanje
FC Faktumentarci
GG Glazbeni globus
HD Happy Dox
HGD Retrospektiva hrvatskih
glazbenih dokumentaraca
KD Kontroverzni dox
MD Majstori doxa
Q&A Razgovor s autorom
SS Stanje stvari
TD Teen Dox
TRD Triler dox

13 h	 <p>DALEKO OD OČIJU, DALEKO OD SRCA, J. Kastner, 88'</p>	 <p>MJESTO, J. Poptawska, 15'</p> <p> RUS, D. Ibrahimović, E. Emrić, 61'</p>
15 h	 <p>DOLAZIMO KAO PRIJATELJI, H. Sauper, 110'</p>	 <p>RAKIJAŠKI DNEVNIK, D. Čučić, 81'</p>
17 h	 <p>BESPLATNO, V. Vorkapić, 43' : DD : Q&A POSljednjih 100, M. Komljenović, 36', : Q&A</p>	<p>ZELENI PRINC, : TRD N. Schirman, 101'</p>
19 h	 <p>BOLESNO, : DD H. Mabić, 85', : Q&A</p>	<p> ZagrebDoXXL: UPOZNAJTE KIM LONGINOTTO</p> <p> SNOVOLOVKA, : Q&A 98' Razgovor s redateljicom odvijat će se na engleskom jeziku</p>
21 h	 <p>VIRUNGA, O. von Einsiedel, 104'</p>	<p> LJUBAV JE SVE: 100 GODINA LJUBAVI I UDVARANJA, : MD 70'</p>
23 h		
01 h		

DVRANA 2

DVRANA 3

DVRANA 5

12 h	BESANI U NEW YORKU, C. Frei, 92'		
14 h	KAINOVA DJECA, M. Geró, 104'	VERUDA – FILM O BOJANU, I. Bezinovič, 34' DRUGAČIJA MAĐARSKA – ŽIVOT JEDNOG SELA, FRAGMENTI, D. Nagy, 51'	VLAK DUHOVA, J. Fleming, K. Hucker, 14' PELIKAN U PUSTINJI, V. Kairiš, 68'
16 h	MARIŠKA BAND, HGD P. Krelja, 28' PUNČKE, F. Meštrovič, M. Marinkič, 28' BOŽE ČUVAJ LE ZBOR, N. Pintarič, L. Šuljič, 30' : Q&A	DJECA TRANZICIJE, FC M. Vukšič, 81' : Q&A	JEDNOGODIŠNJI NAJAM, B. Bolster 11' VRTNI LJUBAVNICI, V. Suutari 73'
18 h	POINT AND SHOOT, BLS M. Curry, 83'	OVO JE MOJA ZEMLJA, TD T. Erde, 93' : Q&A	SVAKI PRAVI PJESNIK, BD N. Saje, 12' : Q&A ROĐENA ZA LET, C. Gund, 82'
20 h	BOLJI ŽIVOT, H. Polak, 110'	ŠETAČ PASA, C. Ingvarsson, 14' BRAT I SESTRA, D. Touati, 62' : Q&A	MOJ PREDIVNI, SLOMLJENI UM, KD S. Robinson, 86' : Q&A L. Sodderland, 86'
22 h	RICH HILL, T. Droz Tragos, A. Droz Palermo, 93'	PREMA ORAŠARU, GG S. Meshel-Dillman, 98'	THULETUVALU, SS M. von Gunten 96'
00 h			

SRIJE- DA

25/2/ 2015

Međunarodna
konkurencija

Regionalna
konkurencija

ZagrebDoXXL

Besplatne
projekcije

- AD** ADU Dox
BD Biografski dox
BLS Blistok
DD Dox događanje
FC Faktumentarci
GG Glazbeni globus
HD Happy Dox
HGD Retrospektiva hrvatskih
glazbenih dokumentaraca
KD Kontroverzni dox
MD Majstori doxa
Q&A Razgovor s autorom
SS Stanje stvari
TD Teen Dox
TRD Triler dox

13 h	<p>DOLAZIMO KAO PRIJATELJI, H. Sauper, 110'</p>	<p>RAKIJAŠKI DNEVNIK, D. Čučić, 81'</p>
15 h	<p>HOTEL I LOPTA, L. Pakalniņa, 40'</p> <p>LIJEPO MI JE S TOBOM, ZNAŠ, E. Kraljević, 45'</p>	<p>PAS LUTALICA, D. Granik, 105'</p>
17 h	<p>TKO JE, DOVRAGA, JETT REBEL?, L. Hakeboom, 57'</p> <p>SANTRA I DRVEĆE KOJE PRIČA, M. Tervo, 27'</p> <p>TD Q&A</p>	<p>POVRATAK VLAKA, I. Husak, 15'</p> <p>DJECA BOGA BACCHUSA, N. Geras, 19'</p> <p>DO POSLJEDNJEG DAHA, V. Grubišić, 24'</p> <p>AD DD Q&A</p>
19 h	<p>LIMB, D. Kanjir, 40'</p> <p>PROLAZ ZA STELLU, Lj. Šišmanović, 38'</p> <p>FC DD Q&A</p>	<p>ZagrebDoXXL: IMA LI RAT KRAJA?</p> <p>O LJUDIMA I RATU, L. Bécue-Renard, 142'</p>
21 h	<p>U POTRAZI ZA VIVIAN MAIER, C. Siskel, J. Maloof, 84'</p> <p>BD</p>	<p>PROJEKT DIVLJINA, D. Bond, 83'</p> <p>SS</p>
23 h		
01 h		

DVRANA 2

DVRANA 3

DVRANA 5


12 h	POSLJEDNIJH 100, M. Komljenović, 36' BESPLATNO, V. Vorkapić, 43'		
14 h	S MLADENKINE STRANE, A. Augugliaro, G. Del Grande, K. S. Al Nassiry, 98'	DESTINACIJA_ SERBISTAN, Ž. Žilnik, 97'	OLUPINA, M. Knibbe, 15' VRIJEME ZA ČAJ, M. Alberdi, 70'
16 h	KUST UN BAREČ HGD (ŽIVIM U BARAKAMA), Ž. Kovačević, 27' KAKO SMO UŠLI U EUROPU: SLUČAJ SEXA, I. Pletikos, 70' Q&A	ONAJ PRISTOJNI, BD V. Lapa, 96'	U PODRUMU, U. Seidl, 85'
18 h	ANALOGNI LJUDI U HD DIGITALNO DOBA, K. Walsh, 13' KRADLJIVI SOCIJALIZAM, Q&A M. Vainokivi, 53'	IZGUBLJENO GG DUGME, R. Tonković, M. Vukadin, R. Bubalo, 88' Q&A	DOŽIVOTNI BLS ZATVOR, N. Kedar, Y. Shani, 96' Q&A
20 h	BESKUĆNIK, Q&A G. Hörcher, 72'	ZADRŽI DAH, Q&A N. Kitardze, 86'	STÄDTEBEWOHNER, Q&A T. Heise, 82'
22 h	DOSTAVA ORUŽJA, TRD A. Koefoed, 94'	DANIELOV SVIJET, KD V. Lišková, 75'	VLAK DUHOVA, J. Fleming, K. Hucker, 14' PELIKAN U PUSTINJI, V. Kairišs, 68'
00 h			


ČETVIR- TAK


26/2/ 2015

DVORANA 1

DVORANA 4

 Međunarodna
konkurencija

 Regionalna
konkurencija

 ZagrebDoXXL

 Besplatne
projekcije

AD ADU Dox
BD Biografski dox
BLS Blistok
DD Dox događanje
FC Faktumentarci
GG Glazbeni globus
HD Happy Dox
HGD Retrospektiva hrvatskih
glazbenih dokumentaraca
KD Kontroverzni dox
MD Majstori doxa
Q&A Razgovor s autorom
SS Stanje stvari
TD Teen Dox
TRD Triler dox

13 h	 <p>U PODRUMU, U. Seidl, 85'</p>	<p>PULP: FILM O ŽIVOTU, SMRTI I SUPERMARKETIMA, F. Habicht, 90'</p> <p>GG</p>
15 h	 <p>S MLADENKINE STRANE, A. Augugliaro, G. Del Grande, K. S. Al Nassiry, 98'</p>	 <p>BOLESNO, H. Mabić, 85'</p>
17 h	<p>ORBANIĆI UNPLUGGED, I. Mirković, 48' DRUGA STRANA ROCK'N'ROLLA, S. Mirošničenko, 32' KRIES 50:50, M. Dimić, 27'</p> <p>HGD</p> <p>Q&A</p>	<p>OVDJE SAM, L. Fan, 88'</p> <p>MD</p>
19 h	<p>DAN POBJEDE, A. Rudnitskaya 29' KILLSWITCH, A. Akbarzadeh, 73'</p> <p>SS</p>	 <p>BESANI U NEW YORKU, C. Frei, 92'</p>
21 h	<p>PUŠTAM TE DA ODEŠ, K. Faber, 18' BEZ USPAVANKE, H. Simon, 72'</p> <p>KD</p> <p>Q&A</p> <p>Q&A</p>	 <p>RAKIJAŠKI DNEVNIK, D. Čučić, 81'</p> <p>DD</p> <p>Q&A</p>
23 h	 <p>BESPLATNO, V. Vorkapić, 43' POSLJEDNJIH 100, M. Komljenović, 36'</p>	
01 h		

12 h	DAVID HOCKNEY (U ŠEST MINUTA), L. Walker, 7' POSJETITELJI , G. Reggio, 87' 4K	MD			od 10 h ZAGREBDOX PRO PITCHING FORUM	
14 h	PRAVILA IGRE , C. Bories, P. Chagnard, 106'		RIBA RIBI GRIZE REP, N. Hitrec, 30' U MRAKU , G. Stanković, 60'			
16 h	BESKUĆNIK , G. Hörcher, 72'		RICH HILL , T. Droz Tragos, A. Droz Palermo, 93'		MAJKA JE BOG , M. Bäck, 30' VELIKI.CRNI.OBLAK SE SPUŠTA , A. Likhacheva, 58'	TD Q&A
18 h	SREBRNA VODA, AUTOPORTRET SIRIJE , O. Mohammed, W. Simav Bedirxan, 92'	BLS	ISPOD LEDA, R. Dimet, 30' WERKA , P. Łoziński, 40'	Q&A Q&A	KAMČATKA – LIJEK ZA MRŽNJU, J. Mironova, 44' SANTA CRUZ DEL ISLOTE , L. Lorentzen, 20'	Q&A
20 h	OLUJE SE UVIJEK VRAĆAJU KUĆI , P. Krelja, 60' LAVLJA USTA SE OTVARAJU , L. Walker, 16' KLAUSTRUM , J. Rosenblatt, 16'	MD Q&A	KAMENA RIJEKA , G. Donfrancesco, 88'	Q&A	ZagrebDoXXL: UDBA NAM JE SUDBA? TITOVİ ODREDI SMRTI , P. Grüll, F. Hofmann, 43'	KD Q&A
22 h	CIJENA KOJU PLAĆAMO , H. Crooks, 92'	SS	PIANO, PIANO , M. Carlucci 47' TIGRAN , A. Rivollier, 52'	GG	DOMINO-EFEKT , E. Niewiera, P. Rosotowski, 76'	HD
00 h						

PETAK

27/2/
2015








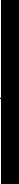
 Međunarodna konkurencija


 Regionalna konkurencija


 ZagrebDoXXL


 Besplatne projekcije

AD ADU Dox
BD Biografski dox
BLS Blistok
DD Dox događanje
FC Faktumentarci
GG Glazbeni globus
HD Happy Dox
HGD Retrospektiva hrvatskih glazbenih dokumentaraca
KD Kontroverzni dox
MD Majstori doxa
Q&A Razgovor s autorom
SS Stanje stvari
TD Teen Dox
TRD Triler dox

13 h	 PAS LUTALICA, D. Granik, 105'	 HOTEL I LOPTA, L. Pakalniņa, 40'
	 LIJEPO MI JE S TOBOM, ZNAŠ, E. Kraljević, 45'	
15 h	MJESTO, J. Poptawska, 15'	ZADRŽI DAH, N. Kitarдзе, 86'
	 RUS, D. Ibrahimović, E. Emrić, 61'	
17 h	 BESANI U NEW YORKU, C. Frei, 92'	 VIRUNGA, O. von Einsiedel, 104'
19 h	 ZagrebDoXXL: AUTORSKA VEČER VINKA BREŠANA	 DESTINACIJA_ SERBISTAN, Ž. Žilnik, 97' DD
	NAŠA BURZA, 15' Q&A HODNIK, 17' DAN NEZAVISNOSTI RADIJA 101, 113'	
21 h		KATEDRALE KULTURE, W. Wenders, M. Glawogger, M. Madsen, R. Redford, M. Olin, K. Ainouz, 165' MD
	PRIČE O RAZJARENOM SPAVAČU, N. Broomfield, 105' TRD	
23 h		
01 h		

DVRANA 2

DVRANA 3

DVRANA 5


12 h	U PRENOĆIŠTU, J. Moss, 100'		
14 h	MOGUĆNOSTI SU BESKONAČNE, J. Hall, E. Lovelace, 82'	SNOVOLOVKA, K. Longinotto, 98'	SANTA CRUZ DEL ISLOTE, L. Lorentzen, 20' KAMČATKA – LIJEK ZA MRŽNJU, J. Mironova, 44'
16 h	BUDNICA, P. Krelja, 10' THE CINKUŠI, Lj. Šišmanović, 32' EARL JONES JE BIJA U PRAVU, M. Petrić, 50' : Q&A	NEDJELJNI RUČAK, : TD D. Zurbó, 21' DJEVOJKI NA PUTU, J. Schlesinger, 82'	JEDNOGODIŠNJI NAJAM, B. Bolster 11' VRTNI LJUBAVNICI, V. Suutari 73'
18 h	KAINOVA DJECA, M. Geró, 104' : Q&A	VERUDA – FILM O BOJANU, I. Bezinović, 34' : DD : Q&A DRUGAČIJA MAĐARSKA – ŽIVOT JEDNOG SELA, FRAGMENTI, D. Nagy, 51' : Q&A	ELGIN PARK, : BD D. Yourd, 10' RUSTAM CASANOVA, ŽIVOT UMJETNIKA, L. Cioffi, A. De Toni, 52' : Q&A
20 h	IS-OVE ŽRTVE, : BLS H. Hirari, 38' SVEČANOST I DUŽNOST, F. Khosrovani, 60' : Q&A	RIBA RIBI GRIZE REP, N. Hitrec, 30' : DD : Q&A U MRAKU, G. Stanković, 60' : Q&A	SRPSKI ODVJETNIK, : KD A. Nikolić, 82' : Q&A
22 h	DALEKO OD OČIJU, DALEKO OD SRCA, J. Kastner, 88'	NADA NA KOCKI, : SS A. Papanicolaou, E. Yannoukou, 74'	PULP: FILM O ŽIVOTU, SMRTI I SUPERMARKETIMA, F. Habicht, 90' : GG
00 h			


SUBO- TA


28/2/ 2015

DVORANA 1

DVORANA 4








 Međunarodna konkurencija

 Regionalna konkurencija

 ZagrebDoXXL

 Besplatne projekcije

- AD** ADU Dox
- BD** Biografski dox
- BLS** Blistok
- DD** Dox dogadanje
- FC** Faktumentarci
- GG** Glazbeni globus
- HD** Happy Dox
- HGD** Retrospektiva hrvatskih glazbenih dokumentaraca
- KD** Kontroverzni dox
- MD** Majstori doxa
- Q&A** Razgovor s autorom
- SS** Stanje stvari
- TD** Teen Dox
- TRD** Triler dox

13 h	 <p>BOLJI ŽIVOT, H. Polak, 110'</p>	 <p>RICH HILL, T. Droz Tragos, A. Droz Palermo, 93'</p>
15 h	 <p>RIBA RIBI GRIZE REP, U MRAKU, N. Hitrec, 30' G. Stanković, 60'</p>	 <p>KAINOVA DJECA, M. Gerž, 104'</p>
17 h	<p>IRANCI, M. Tamadon, 105'</p> <p style="text-align: right;">BLS</p>	<p>DAVID HOCKNEY (U ŠEST MINUTA), POSJETITELJI, L. Walker, 7' G. Reggio, 87' 4K</p> <p style="text-align: right;">MD</p>
19 h	 <p>O LJUDIMA I RATU, L. Bécue-Renard, 142'</p> <p style="text-align: right;">Q&A</p>	 <p>U PRENOĆIŠTU, J. Moss, 100'</p>
21 h	<p style="background-color: #cccccc; height: 100px;"></p>	<p>UMJETNOST I OBRT, S. Cullman, J. Grausman, M. Becker, 89'</p> <p style="text-align: right;">BD</p>
23 h	 <p>PRAVILA IGRE, C. Bories, P. Chagnard, 106'</p>	<p>TIM I SUSAN IMAJU ISTE PIŠTOLJE, SAMO POJEDI: PRIČA O BACANJU HRANE, J. Callander, 2' G. Baldwin, 75'</p> <p style="text-align: right;">SS</p>
01 h	<p style="background-color: #cccccc; height: 100px;"></p>	<p style="background-color: #cccccc; height: 100px;"></p>

12 h			
	BOLESNO , H. Mabić, 85'		
14 h		VIRUNGA , O. von Einsiedel, 104'	STÄDTEBEWOHNER , T. Heise, 82'
16 h	VERUDA – FILM O BOJANU , I. Bezinović, 34' DRUGAČIJA MAĐARSKA – ŽIVOT JEDNOG SELA, FRAGMENTI , D. Nagy, 51'	NISAM ZA CURE , D. Bol, 19' SMJERNICE , J.- F. Caissy, 76'	SUDAR U DVORCU , A. Oremović, 36' BACKSTAGE PASS – BAMBI MOLESTERS , R. Jovanov Gonzo, 60'
18 h	MJESTO , J. Poptawska, 15' : Q&A		: Q&A
18 h	RUS , D. Ibrahimović, E. Emrić, 61' : Q&A	STRIC TONI, TRI BUDALE I TAJNA SLUŽBA , M. Mileva, V. Kazakova, 86' : Q&A	TANGO IVANJSKE NOĆI , V. Blumenschein, 82' : Q&A
19 h	DODJELA NAGRADA		
20 h	S MLADENKINE STRANE , A. Augugliaro, G. Del Grande, K. S. Al Nassiry, 98' : Q&A	LIJEPO MI JE S TOBOM, ZNAŠ , E. Kraljević, 45' : DD : Q&A	REŽIRAO TWEEDIE , D. Fowles, 17' : HD : Q&A OBNAŽENI NAROD , F. Remunda, 52'
22 h		HOTEL I LOPTA , L. Pakalniņa, 40' : Q&A	
00 h	SNOVOLOVKA , K. Longinotto, 98'	MOGUĆNOSTI SU BESKONAČNE , J. Hall, E. Lovelace, 82' : Q&A	ISPOD NEBESA , L. Mucha, 6' : KD MISTIČNA MASA , K. B. Haroun, 70'

DVIORANA 3

DVIORANA 4

DVIORANA 5

NEDJE- LJA

1/3/ 2015

THE BEST OF FEST

Projekcije nagrađenih filmova

— 12 h	MALI PEČAT	TEEN DOX	VELIKI PEČAT REGIONALNA KONKURENCIJA
— 14 h	VELIKI PEČAT REGIONALNA KONKURENCIJA	HT NAGRADA PUBLIKE	VELIKI PEČAT MEĐUNARODNA KONKURENCIJA
— 16 h	VELIKI PEČAT MEĐUNARODNA KONKURENCIJA	MOVIES THAT MATTER	NAGRADA MOJOJ GENERACIJI
— 18 h	MOVIES THAT MATTER	MALI PEČAT	HT NAGRADA PUBLIKE
— 20 h	HT NAGRADA PUBLIKE	VELIKI PEČAT REGIONALNA KONKURENCIJA	MALI PEČAT
— 22 h	NAGRADA MOJOJ GENERACIJI	VELIKI PEČAT MEĐUNARODNA KONKURENCIJA	MOVIES THAT MATTER
— 00 h			



BESANI U NEW YORKU

Sleepless in New York

r. Christian Frei
Švicarska, 2013, 92'

Paralizirajuća, mučna, silna... Ljubavna bol česti je uzrok nesanicе, suza, ali i neočekivane kreativnosti. Christian Frei, redatelj nominiran za Oscara i nagrađivani snimatelj Peter Indergand prate u besanim noćima troje nedavno ostavljenih ljudi. Otkrivajući nevjerojatne procese koji se odvijaju u mozgu onoga tko pati zbog ljubavi, *Besani u New Yorku* istražuje težak put izlaska iz opsesivne autodestrukcije prema izgradnji novoga identiteta. Film je prikazan na brojnim svjetskim festivalima među kojima su i Hot Docs, Visions du Réel, DocPoint, Camerimage, Docville i DOK.fest.

Utorak, 24. 2., 12:00
Dvorana 2

Četvrtak, 26. 2., 19:00
Dvorana 4

Petak, 27. 2., 17:00
Dvorana 1

BOLJI ŽIVOT

*Something Better
to Come*

r. Hanna Polak
Danska, Poljska, 2014, 110'

Na rubu Moskve, grada u kojem živi najveći broj milijardera po stanovniku, nalazi se Svalka, najveće odlagalište otpada na svijetu. To je surovo mjesto u rukama mafije, ali i mjesto koje neki zovu domom. Mlada Julia, njena majka i brojni drugi društveni marginalci dane provode kopajući po smeću u potrazi za hranom i korisnim materijalima. Ondje Julia sanja o bijegu i novom životu. Tijekom četrnaest godina snimanja Julina života redateljica bilježi trenutke koji pokazuju da ljepota i ljudska toplina mogu opstati i u najgorim uvjetima. Hanna Polak redateljica je nagrađivanog filma *Djeca iz Lenjingrada*, za koji je bila nominirana i za Oscara. *Bolji život* premijerno je prikazan na IDFA-i.

Ponedjeljak, 23. 2., 15:00
Dvorana 1

Utorak, 24. 2., 20:00
Dvorana 2

Subota, 28. 2., 13:00
Dvorana 1

DALEKO OD OČIJU, DALEKO OD SRCA

Out of Mind, Out of Sight

r. John Kastner
Kanada, 2014, 88'

Što se dogodi ljudima koji pate od psihičkih bolesti, a počine nasilne zločine? Neke pošalju u forenzičke psihijatrijske bolnice, nekoč znane kao umobolnice za kriminalce, gdje nestaju iz javnosti dugi niz godina. Emmyjem nagrađeni autor John Kastner dobio je dosad neviđeni pristup jednoj takvoj ustanovi, Centru Brockville za duševno zdravlje. U filmu prati liječenje pacijenata koji se trude ovladati svojim životom kako bi se vratili u društvo koje ih je odbacilo. Ovaj izniman dokumentarac bavi se temom s nevjerojatnom iskrenošću i toplinom, dokidajući stigme duševnih bolesti. Prikazan je na festivalima u Calgaryju, Reykjaviku i Corku te na festivalu Hot Docs i Atlantic Film Festivalu.

Utorak, 24. 2., 13:00
Dvorana 1

Petak, 27. 2., 22:00
Dvorana 2

HOTEL I LOPTA

Hotel and a Ball

r. Laila Pakalniņa
Latvija, 2014, 40'

Hotel i lopta poetičan je dokumentarac prožet humorom koji propituje zašto je svijet takav kakav jest. Zašto se ljepota često krije u jednostavnosti? Zašto je apsurdno biti pretjerano ozbiljan, a važno igrati se? Filmom se vješto uspostavlja dijalog između različitih svjetova i perspektiva. Laila Pakalniņa redateljica je čiji su filmovi prikazani u Cannesu i Veneciji. Njezin film *Na rubikovoj cesti* prikazan je na ZagrebDoxu 2011. godine. *Hotel i lopta* prikazan je na festivalima Visions du Réel, Vila do Conde i DokumentART.

Srijeda, 25. 2., 15:00 | Petak, 27. 2., 13:00 | Subota, 28. 2., 20:00
Dvorana 1 | Dvorana 4 | Dvorana 3

ISPOD LEDA

Sounds of the Soul

r. Robin Dimet
Francuska, Rusija, 2014, 30'

Snimajući djeliće života u Sibiru, na sjeveru Rusije, Robin Dimet pokušava prikazati rusku dušu u kojoj fatalizam i crni humor idu rame uz rame. Fasciniran ruskom snalažljivošću, koja je nužna za preživljavanje u sustavu divljeg liberalizma, autor otvara prostor za izražavanje onima kojima je život borba za opstanak. Film je osvojio glavnu nagradu na festivalu Eastern Breeze. Prikazan je na Traces de vies u Clermont-Ferrandu te na Festivalu filmova o zaštiti okoliša u Parizu.

Ponedjeljak, 23. 2., 13:00 | Četvrtak, 26. 2., 18:00
Dvorana 1 | Dvorana 3

JEDNOGO- DIŠNJI NAJAM

One Year Lease

r. Brian Bolster
SAD, 2014, 11'

Pronalaženje stana u New Yorku pravi je pothvat. Visoka cijena za mali prostor nije nikakva novost, ali tko očekuje ekscentričnu stanodavku koja neprestano zivka na telefon? Muke Briana, Thomasa i Caspera, osuđenih na godinu dana druženja sa stanodavkom i ljubiteljicom mačaka Ritom, pratimo kroz poruke na automatskoj sekretarici. Film je proglašen najboljim kratkometražnim dokumentarnim filmom na festivalu Tribeca.

Ponedjeljak, 23. 2., 14:00 | Utorak, 24. 2., 16:00 | Petak, 27. 2., 16:00
Dvorana 5 | Dvorana 5 | Dvorana 5

KAMČATKA – LIJEK ZA MRŽNJU

Kamchatka – The
Cure for Hatred

r. Julia Mironova
Rusija, 2014, 44'

Prije trinaest godina novinar Vjačeslav Nemješev izvještavao je za rusku televiziju o ratu u Čečeniji. Danas pokušava stvoriti novi život na izoliranom otoku na istoku Rusije, daleko od Moskve i uspomena na ratna razaranja. Ondje snima otočki život, losose kako se mrijeste i ribare u poslu. Ponekad okrene kameru prema sebi i u dugim kadrovima zamišljeno gleda u objektiv. Redateljica Julia Mironova prati ga u njegovoj svakodnevi. Njegove riječi otkrivaju snažan osobni angažman u pričama kojima se bavi. No od ratnih demona nije lako pobjeći, koliko god daleko otišao. *Kamčatka* je proglašen najboljim srednjometražnim dokumentarnim filmom na IDFA-i.

Ponedjeljak, 23. 2., 16:00 | Četvrtak, 26. 2., 18:00 | Petak, 27. 2., 14:00
Dvorana 5 | Dvorana 5 | Dvorana 5

MJESTO

The Place

r. Julia Poptawska
Poljska, 2014, 15'

Na jednom radnom mjestu u Poljskoj, u ekstremnim visinama, odvija se noćno promatranje svijeta. To je posao onkraj vremena i prostora na kojem zaposlenici ostaju postojani i smireni unatoč iznenadnim nevoljama i zastrašujućim situacijama. Julia Poptawska redateljica je filma *O Bože, dragi Bože*, koji je prikazan i na ZagrebDoxu 2011. godine.

Utorak, 24. 2., 13:00 | Petak, 27. 2., 15:00 | Subota, 28. 2., 17:00
Dvorana 4 | Dvorana 1 | Dvorana 2

MOGUĆNOSTI SU BESKONAČNE

The Possibilities Are Endless

r. James Hall,
Edward Lovelace
UK, 2014, 82'

Slavni škotski glazbenik Edwyn Collins mogao je nakon buđenja izreći samo dvije rečenice: "Grace Maxwell" i "Mogućnosti su beskonačne". Ovo je nevjerojatna priča o čovjeku kojemu je moždani udar izbrisao sadržaj uma. Redatelji Lovelace i Hall vode nas na fascinantno putovanje s ruba smrti u jezik, glazbu, život i ljubav. Edwyn uz pomoć supruge Grace uranja u krajolik uspomena i pokušava otključati pripovijest o vlastitoj prošlosti. Ovaj film više je od priče o odlučnosti, to je intiman prikaz ponovnog otkrića života. *Mogućnosti su beskonačne* prikazan je na festivalima Hot Docs, SXSW i u Sydneyju.

Petak, 27. 2., 14:00 | Subota, 28. 2., 22:00
Dvorana 2 | Dvorana 3

OLUPINA

Shipwreck

r. Morgan Knibbe
Nizozemska, 2014, 15'

3. listopada 2013. godine brod s petsto eritrejskih izbjeglica potonuo je u blizini obale talijanskog otoka Lampedusa. Utopilo se više od 360 ljudi. Abraham, jedan od preživjelih, šeće grobljem potonulih brodova i živo se prisjeća tog jezivog iskustva. U međuvremenu se u luci na vojni brod utovaraju stotine ljesova. *Olupina* je nagrađen Srebrnim leopardom za najbolji kratkometražni film na festivalu u Locarnu, a nominiran je i za Europsku filmsku nagradu.

Ponedjeljak, 23. 2., 22:00 | Srijeda, 25. 2., 14:00
Dvorana 5 | Dvorana 5

O LJUDIMA I RATU

Of Men and War

r. Laurent Bécue-Renard
Francuska, Švicarska, 2014, 142'

O ljudima i ratu prati desetak američkih ratnih veterana nakon povratka kući iz Iraka i Afganistana. No traumatična sjećanja progone ih poput duhova i preuzimaju kontrolu nad njihovim životima, te oni postaju psihički teret svojim obiteljima. The Pathway Home, prvi terapijski centar za PTSP, mjesto je gdje protagonisti odlučuju stati na kraj destruktivnosti. Njihov terapeut i sam je vijetnamski veteran te pomaže mladincima da iz traume izvuku neki smisao. *O ljudima i ratu* prikazuje godine terapije i njihov težak put do oporavka. Osvojio je nagradu IDFA-e za najbolji dugometražni dokumentarac, a prikazan je i u Cannesu.

Srijeda, 25. 2., 19:00 | Subota, 28. 2., 19:00
Dvorana 4 | Dvorana 1

PAS LUTALICA

Stray Dog

r. Debra Granik
SAD, 2014, 105'

Dokumentarni prvijenac cijenjene američke redateljice Debre Granik (*Zimska kost*) ruši stereotipe o opasnim američkim *bajkerima*. Ron Hall na prvi pogled izgleda kao opak momak, no ubrzo počinjemo upoznavati njegovo veliko, ratom obilježeno srce. Pratimo ga na putu iz ruralnog Missourija u Washington D.C., gdje odaje počast paloj braći na Spomeniku vijetnamskim veteranima. Poput svoje meksičke supruge i njezina dva sina, trudi se pronaći mjesto u zemlji koja mu je postala strana. *Pas lutalica* zanimljiva je potraga za preživljavanjem u nesmiljenim uvjetima kontinentalne Amerike. Nagrađen je na festivalu u Los Angelesu, a prikazan je i na festivalima u New Yorku i Stockholmu.

Ponedjeljak, 23. 2., 20:00 | Srijeda, 25. 2., 15:00 | Petak, 27. 2., 13:00
Dvorana 2 | Dvorana 4 | Dvorana 1

PELIKAN U PUSTINJI

Pelican in the Desert

r. Viesturs Kairiņš
Latvija, 2014, 68'

Pelikan u pustinji priča je o državi u državi, o regiji Latgale na najistočnijoj granici Europske unije. Ondje vladaju najveće duhovne tenzije u Latviji. Latgale je zemlja čiji ljudi vode život duhovnog i religijskog ekstremizma, katolička regija prepuna pravoslavaca, starovjernika i razorenih sinagoga. Ona tone u neki svoj način postojanja, koji je već stoljećima čini jedinstvenim i čarobnim mjestom. Film je imao međunarodnu premijeru na festivalu Visions du Réel.

Ponedjeljak, 23. 2., 18:00 | Utorak, 24. 2., 14:00 | Srijeda, 25. 2., 22:00
Dvorana 5 | Dvorana 5 | Dvorana 5

PRAVILA IGRE

Rules of the Game

r. Claudine Bories,
Patrice Chagnard
Francuska, 2014, 106'

Pravila za razgovor za posao sasvim su jednostavna: izgledajte uredno, ne sjedajte prije nego što vas ponude i ne budite preiskreni. No nekima uklapanje u kalup ide teže nego drugima. Lolita je jednom ubola kolegu iz razreda u oko šestarom jer joj je dosadio. Hamid želi ubiti brata. Kevin se ne želi reklamirati niti putovati daleko do posla. Zaposlenici državne agencije za zapošljavanje i oni koji traže posao možda imaju slične ciljeve, ali komunikacija nije laka. Ovaj važan i tragikomičan film nagrađen je Zlatnom golubicom na festivalu DOK Leipzig. Prikazan je i u Cannesu, Sydneyju i na festivalu DocPoint. Film *Dolasci* redatelja Patricea Chagnarda i Claudine Bories prikazan je u međunarodnoj konkurenciji ZagrebDoxa 2010. godine.

Ponedjeljak, 23. 2., 17:00 | Četvrtak, 26. 2., 14:00 | Subota, 28. 2., 22:00
Dvorana 1 | Dvorana 2 | Dvorana 1

RICH HILL

r. Tracy Droz Tragos,
Andrew Droz Palermo
SAD, 2014, 93'

Rich Hill je maleni gradić pored željezničke pruge. Andrew (14) tipičan je tinejdžer: vozi bicikl, sanjari, uvježbava plesne korake sa sestrom blizankom. No njegovi dani vrte se oko preživljavanja. Harley (15) živi s bakom i širom obitelji jer mu je mama u zatvoru. Unatoč tome, on je uvijek spreman na šalu. Appachey (13) nalazi utjehu u skejtbordu, a bez obzira na inteligenciju, ponavlja razred i ne može popraviti sve što ne valja u životu. Ti dečki su opaki, kreću se kao da nemaju što izgubiti, ali pogled izbliza otkriva da su bistri, duhoviti i da imaju veliku volju za životom. Film je osvojio nagradu za najbolji dokumentarac na Sundanceu, a u Sarasoti posebnu nagradu žirija za režiju.

Utorak, 24. 2., 22:00 | Četvrtak, 26. 2., 16:00 | Subota, 28. 2., 13:00
Dvorana 2 | Dvorana 3 | Dvorana 4

SANTA CRUZ DEL ISLOTE

r. Luke Lorentzen
SAD, Kolumbija, 2014, 20'

Santa Cruz del Isote maleni je otok osamdesetak kilometara od obale Cartagene u Kolumbiji. To je jedan od najgušće naseljenih otoka na svijetu. Uspješno ribarstvo te regije, koje je i uzrokovalo pretjeran razvoj, posljednjih je godina u opadanju, a opstanak otoka sve je neizvjesniji. Prateći ribara i desetogodišnjeg dječaka, ovaj kratkometražni dokumentarac prikazuje koliko je mnogo potrebno za održavanje mirnog i opuštenog načina života. Film je dobio Predsjednikovu nagradu na festivalu Full Frame i Nagradu Golden Gate u San Franciscu.

Ponedjeljak, 23. 2., 16:00 | Četvrtak, 26. 2., 18:00 | Petak, 27. 2., 14:00
Dvorana 5 | Dvorana 5 | Dvorana 5

SNOVOLOVKA

Dreamcatcher

r. Kim Longinotto
UK, 2015, 98'

Snovolovka je portret bivše prostitutke Brende Myers-Powell, koja pomaže ženama i djevojkama da se izbave iz kruga seksualnog zlostavljanja i eksploatacije. Redateljica razotkriva skriveno nasilje koje uništava živote mladih žena, njihovih obitelji i zajednica. Upravo je Brendino nepokolebljivo pomaganje očajnim ženama ono što im vraća nadu. Njezina vlastita priča o napuštanju takvog načina života nadahnjuje ih da i same naprave zaokret u svom životu. Filmovi Kim Longinotto osvojili su brojne nagrade na međunarodnim festivalima kao što su Cannes, Sundance, IDFA, Chicago i mnogi drugi. Za film *Snovolovka* Kim Longinotto osvojila je nagradu za režiju na Sundanceu.

Utorak, 24. 2., 19:00 | Petak, 27. 2., 14:00 | Subota, 28. 2., 22:00
Dvorana 4 | Dvorana 3 | Dvorana 2

STÄDTE-BEWohner

r. Thomas Heise
Njemačka, 2014, 82'

Städtebewohner je film o svakodnevnom životu trojice štićenika zatvora San Fernando u Mexico Cityju. Ondje trenutačno živi dvjestotinjak maloljetnih zatvorenika koji će na slobodu izići kao dvadesetogodišnji muškarci. Samuel i Ever još su kao djeca osuđeni za ubojstvo. "Komplicirano je, ali nisam to učinio", kaže Samuel. "Upucao sam ga u glavu", priznaje Ever, i dodaje: "Imao sam 14 godina" – a njegov pogled govori mnogo više. Tu je i Irving, pljačkaš koji se boji vanjskog svijeta i slobode koja ga čeka s dolaskom proljeća. Film je proglašen najboljim njemačkim dokumentarnim filmom na DOK Leipzigu, a prikazan je i na Visions du Réel.

Srijeda, 25. 2., 20:00 | Subota, 28. 2., 14:00
Dvorana 5 | Dvorana 5

U PRENOĆIŠTU

The Overnighters

r. Jesse Moss
SAD, 2014, 100'

Kada u Sjevernoj Dakoti otkriju naftu, jedan konzervativni gradić stavljen je na kušnju jer odjednom tamo hrle horde nezaposlenih u potrazi za američkim snom. Očajnici, često u bijegu od prošlosti, pronalaze suosjećanje i zaklon kod mjesnog župnika, koji im otvara vrata svoje crkve i doma. No pronaći smještaj za više od tisuću ljudi teret je za čitavu zajednicu. Ova provokativna suvremena parabola propituje samo tkivo američkog društva. Film je bio nominiran za Oscara, a osvojio je brojna priznanja, uključujući posebnu nagradu žirija na Sundanceu i Nagradu Golden Gate u San Franciscu.

Petak, 27. 2., 12:00 | Subota, 28. 2., 19:00
Dvorana 2 | Dvorana 4

VIRUNGA

r. Orlando von Einsiedel
UK, 2014, 104'

Nacionalni park Virunga u Demokratskoj Republici Kongo poznat je po bioraznolikosti, ali i kao obitavalište posljednjih planinskih gorila. No očuvanje prirode na tom području sve je teže. Zbog jačanja novog pobunjeničkog pokreta zemlji prijeti građanski rat, a problem je i korupcija jer mnogi vide priliku za brzu zaradu preko stranih multinacionalnih tvrtki koje žele crpiti mineralne zalihe u zemlji. Film prati nekolicinu hrabrih ljudi koji daju sve od sebe i riskiraju svoj život kako bi zaštitili park. *Virunga* je ovjenčan brojnim nagradama na svjetskim festivalima kao što su Hot Docs, CPH:DOX i DOXA. Nominiran je i za nagrade BAFTA i Oscar u kategorijama najboljeg dokumentarnog filma.

Utorak, 24. 2., 21:00 | Petak, 27. 2., 17:00 | Subota, 28. 2., 14:00
Dvorana 1 | Dvorana 4 | Dvorana 3

VLAK DUHOVA

Ghost Train

r. James Fleming,
Kelly Hucker
Australija, 2013, 14'

Kada 84-godišnji Geoff uđe u vampirsko kabaretsko kazalište Dracula, dočekuje ga dobrodošao odmor od brige o bolesnoj supruzi. Na burlesknim predstavama sklapa neobično prijateljstvo s mladom izvođačicom. Naizmjenice humorističan i mračan, *Vlak duhova* očaravajuća je priča o ljubavi, mašti i nezgodnom problemu suočavanja sa smrću. Film je osvojio brojne nagrade, kao što je ona za najbolji kratkometražni film na festivalu Hot Docs. Među ostalim, prikazan je i u Clermont-Ferrandu, Melbourneu te na Tribeci.

Ponedjeljak, 23. 2., 18:00 | Utorak, 24. 2., 14:00 | Srijeda, 25. 2., 22:00
Dvorana 5 | Dvorana 5 | Dvorana 5

VRIJEME ZA ČAJ

Tea Time

r. Maite Alberdi
Čile, 2014, 70'

Šest prijateljica već se šezdeset godina bez iznimke jednom na mjesec nalazi na čaju. Tijekom tih susreta pronalaze sebe, svadaju se, prisjećaju se zajedničke prošlosti i pokušavaju se dokazati, na trenutak zaboravljajući bolesti koje ih muče. Poslijepodneva se izmjenjuju, a vrijeme kao da stoji. No prolazak vremena itekako se osjeća u njihovom društvu. *Vrijeme za čaj* prikazan je u sklopu IDFA-e i Međunarodnog filmskog festivala u Santiagu.

Ponedjeljak, 23. 2., 22:00 | Srijeda, 25. 2., 14:00
Dvorana 5 | Dvorana 5

VRTNI LJUBAVNICI

Garden Lovers

r. Virpi Suutari
Finska, 2014, 73'

Redateljica Virpi Suutari posjećuje domove raznih bračnih parova i njihove vrtove smještene u bujnom finskom seoskom krajoliku. Taj iskreni prikaz mirnoće života i neobičnih ljudskosti oživljava ljubav prema prirodi i ljudskim odnosima. U tipičnoj svakodnevnici stariji parovi dijele mudre misli o ljubavi i podsjećaju nas na prevrtljivost života. No iako se odvija polagano, praćen introspektivnim tišinama, film svako toliko iznenađuje neočekivanim trenucima humora. *Vrtni ljubavnici* dobio je Nagradu Jussi za najbolji finški dokumentarac, proglašen je najboljim finskim srednjometražnim dokumentarcem u Tampereu, a prikazan je i na festivalima DOXA, Mid-night Sun i Visions du Réel.

Ponedjeljak, 23. 2., 14:00 | Utorak, 24. 2., 16:00 | Petak, 27. 2., 16:00
Dvorana 5 | Dvorana 5 | Dvorana 5

WERKA

r. Paweł Łoziński
Poljska, 2014, 40'

Život protagonistice ovog filma nije lak. Od jutra do mraka njezin dan ispunjen je zadacima, a posao u tvornici šibica tek je jedan od njih. Ona se želi iskupiti za greške iz prošlosti. S mužem odlučuje preuzeti brigu o Weroniki, osobi s posebnim potrebama. Privatno, u tišini, iz dana u dan vodi bitku sa svojim nedaćama. Dokumentarac *Otac i sin* nagrađivanog redatelja Paweła Łozińskog prikazan je na prošlogodišnjem ZagrebDoxu. *Werka* je dobio Nagradu Maciej Szumowski na festivalu u Krakowu, a igrao je na brojnim festivalima kao što su IDFA, Camerimage i WATCH DOCS.

Ponedjeljak, 23. 2., 13:00 | Četvrtak, 26. 2., 18:00
Dvorana 1 | Dvorana 3

ZADRŽI DAH

Don't Breathe

r. Nino Kirtadze
Francuska, 2014, 86'

Ova suptilna komedija oskarovke Nino Kirtadze odvija se u gruzijskom gradu Tbilisiju. Levan, muškarac u četrdesetima, dobiva nejasnu prognozu nakon rutinske pretrage koja ga baca u vrtlog straha i egzistencijalnog nemira. Njegova živahna partnerica Irma neprestano mu daje savjete, baš kao i liječnici, prijatelji, pa čak i stranci. Svatko ima drukčije mišljenje. Levanova hipohondrija najzad mu počinje ugrožavati brak i posao. *Zadrži dah* prikazan je u Torontu, Jihlavi, Tbilisiju te na festivalu DocPoint.

Ponedjeljak, 23. 2., 12:00 | Srijeda, 25. 2., 20:00 | Petak, 27. 2., 15:00
Dvorana 2 | Dvorana 3 | Dvorana 4

BESKUĆNIK

Drifter

r. Gábor Hörcher
Mađarska, Njemačka, 2014, 72'

Osamnaestogodišnji Ricsi želi juriti kroz život uz škripu guma, no život mu stalno poteže ručnu kočnicu. On sanja o tome da postane profesionalni vozač automobilističkih utrka, zbog čega je sasvim zapostavio školovanje. Kada se ne utrkuje ili bavi automobilima, žudi za ljubavlju i pažnjom. No djevojke, pa čak i otac, drže ga na distanci. Njegova samohrana majka daje sve od sebe – uz malu pomoć horoskopa – da zadrži svog buntovnog sina na pravom putu. No kako će svojim mjesečnim приходима od šesto eura plaćati Ricsijeve kazne za vožnju bez dozvole? *Beskućnik* je na IDFA-i osvojio nagradu za najbolji debitantski dokumentarni film.

Ponedjeljak, 23. 2., 14:00 | Srijeda, 25. 2., 20:00 | Četvrtak, 26. 2., 16:00
Dvorana 2 | Dvorana 2 | Dvorana 2

BESPLATNO

Free

r. Vlatka Vorkapić
Hrvatska, 2015, 43'

Žena oboljela od karcinoma, studenti, beskućnici koji pohađaju besplatnu kompjutersku radionicu, volonteri... to su protagonisti dokumentarnog filma *Besplatno*. Filmom se postavljaju pitanja o tome koliko su ljudi spremni darovati svoje vrijeme i trud, odnosno koliko smo svi mi spremni ulagati u zajedničko dobro. Stav prema besplatnom govori mnogo o nama samima, ali i društvu u kojem živimo. Koliko je besplatno zapravo besplatno, a koliko lažno besplatno u strategijama pridobivanja kupaca? Vlatka Vorkapić redateljica je brojnih hvaljenih dokumentaraca, od kojih su mnogi prikazani u retrospektivi na ZagrebDoxu 2013. godine, i hit komedije *Sonja i bik*.

Utorak, 24. 2., 17:00 | Srijeda, 25. 2., 12:00 | Četvrtak, 26. 2., 23:00
Dvorana 1 | Dvorana 2 | Dvorana 1

BOLESNO

Sick

r. Hrvoje Mabić
Hrvatska, 2015, 85'

Ana i Martina su u vezi, no njihovu sreću kvare traume iz prošlosti. Zbog pokušaja roditelja i psihijatrice da izliječe njezinu homoseksualnost, Ana je u teškom psihičkom stanju. Redatelj Hrvoje Mabić prati dvije djevojke u borbi za oporavak. Martina je uvjeren da će Ana biti savršena partnerica kada prođe kroz svoj traumatični period, a na Ani je da pakao prošlosti izbaci iz sebe. Hrvoje Mabić producent je i redatelj dokumentarnog serijala *Direkt*. Njegov film *Četvrti majmun* prikazan je u regionalnoj konkurenciji ZagrebDoxa 2014. godine, kada je osvojio posebno priznanje žirija Movies That Matter.

Utorak, 24. 2., 19:00 | Četvrtak, 26. 2., 15:00 | Subota, 28. 2., 13:00
Dvorana 1 | Dvorana 4 | Dvorana 2

DESTINACIJA SERBISTAN

Logbook_Serbistan

r. Želimir Žilnik
Srbija, 2015, 97'

Ova doku-drama daje prikaz azila u Srbiji i zakonskih procedura kroz koje prolaze tražitelji azila, a istovremeno pokušava prenijeti sliku koju tražitelji azila imaju o svojim domaćinima. Svjedočenja azilanata, predstavnika državnih institucija i nevladinih organizacija dijelovi su priče o sistemu kroz koji svakodnevno prolaze deseci ljudi iz Sirije, Afganistana, Somalije, Gane i drugih udaljenih zemalja svijeta. Teški uvjeti puta, a potom i borba za ostvarivanje osnovnih prava samo su dio prepreka s kojima se suočavaju tražitelji azila na višegodišnjem putu do slobode. Proslavljeni srpski redatelj Želimir Žilnik autor je brojnih nagrađivanih igranih i dokumentarnih filmova. Na ZagrebDoxu su prikazani *Pirika na filmu* (2013) i *Evropa preko plota* (2005), za koji je nagrađen Velikim pečatom.

Ponedjeljak, 23. 2., 15:00
Dvorana 4

Srijeda, 25. 2., 14:00
Dvorana 3

Petak, 27. 2., 19:00
Dvorana 4

DOLAZIMO KAO PRIJATELJI

We Come as Friends

r. Hubert Sauper
Francuska, Austrija, 2014, 110'

Dolazimo kao prijatelji moderna je Odiseja u srce Afrike. U trenutku kada se Sudan, najveća zemlja kontinenta, dijeli na dva naroda, iznova izranja stara "civilizacijska" patologija kolonijalizma, kao i nove epizode krvavih ratova zbog zemljišta i prirodnih resursa. Redatelj *Darwinove noćne more* (2004) vodi nas na intrigantno putovanje u sićušnoj letjelici vlastite izrade od lima i platna. Kineski radnici na naftnim poljima, UN-ovi mirotvorci, sudanski militaristi i američki evangelisti ovdje na ironičan način grade zajedničke temelje društva. Film je nagrađen na Sundanceu, Viennaleu, u Berlinu i Jihlavi.

Ponedjeljak, 23. 2., 17:00
Dvorana 4

Utorak, 24. 2., 15:00
Dvorana 1

Srijeda, 25. 2., 13:00
Dvorana 1

DRUGAČIJA MAĐARSKA – ŽIVOT JEDNOG SELA, FRAGMENTI

Another Hungary –
The Life of a Village
– Fragments

r. Dénes Nagy
Mađarska, 2013, 51'

Imre Bukta suvremeni je mađarski umjetnik čiji se radovi nalaze u galerijama diljem Europe, a on živi u mađarskom selu koje je na pragu odumiranja. Život ondje nije samo stvar njegova osobnog izbora nego i umjetničke i građanske odgovornosti. Njegova umjetnost neposredno je nadahnuta stvarnošću i okolinom u kojoj se kreće. Dénes Nagy pažljivo prepleće krajolike i portrete te tišinu i zvuk kako bi otkrio duh jedne sasvim drugačije Mađarske. Film je osvojio Grand Prix na festivalu Budoku, nagradu za najbolji mađarski dokumentarac na Mediawaveu te nagradu Mađarskog društva filmskih kritičara.

Utorak, 24. 2., 14:00
Dvorana 3

Petak, 27. 2., 18:00
Dvorana 3

Subota, 28. 2., 15:00
Dvorana 2

KAINOVA DJECA

Cain's Children

r. Marcell Gerő
Mađarska, Francuska, 2014, 104'

Tri tinejdžera osuđena za ubojstvo, Pali, József i Zsolt, snimana su 1984. godine u najokrutnijem popravnom domu u komunističkoj Mađarskoj. Na snimkama priznaju detalje svojih zločina i govore o planovima za budućnost. Trideset godina poslije autor Marcell Gerő posjećuje njihove obitelji i rodna mjesta kako bi saznao gdje su sada. U razgovorima s protagonistima redatelj povezuje mjesto odakle su krenuli s mjestom na kojem su završili. *Kainova djeca* dobio je nagradu studentskog žirija na festivalu Verzio. Prikazan je na IDFA-i te na festivalima u Jihlavi, Zürichu, Stockholmu i brojnim drugima.

Utorak, 24. 2., 14:00 | Petak, 27. 2., 18:00 | Subota, 28. 2., 15:00
Dvorana 2 | Dvorana 2 | Dvorana 4

KAMENA RIJEKA

The Stone River

r. Giovanni Donfrancesco
Italija, Francuska, 2013, 88'

Kamena rijeka prati sudbinu europskih klesara koji su početkom 20. stoljeća naselili gradić Barre u Vermontu, gdje su otvorili najveće kamenolome granita na svijetu. Većinu je ubrzo pokosila plućna bolest silikoza. Krajem 1930-ih stanovnike Barrea intervjuirali su pisci koje je onamo poslala Rooseveltova vlada da bi oslikali portret Amerike u vrijeme Velike depresije. Današnji stanovnici Barrea pristali su naglas čitati tekstove intervjua svojih predaka. U njihovim glasovima susreću se prošlost i sadašnjost i oživljavaju priče o društvenim sukobima, smrtima, anarhističkoj utopiji i nadi. Film je osvojio nagradu mladog žirija na festivalu Cinéma du Réel, talijanski Zlatni globus i Grand Prix u Erevanu.

Ponedjeljak, 23. 2., 13:00 | Četvrtak, 26. 2., 20:00
Dvorana 4 | Dvorana 3

LIJEPO MI JE S TOBOM, ZNAŠ

I Like That Super
Most the Best

r. Eva Kraljević
Hrvatska, 2015, 45'

Eva i Mia su sestre. Eva deset godina kamerom bilježi njihova druženja kako bi pokušala razumjeti sve ono što je muči. To nije uvijek lako jer Mia nije cool – preotvorena je, priča o svemu pred svima, ima Downov sindrom, nekad se ružno obuče. Evu smeta što joj malograđanski ukus postavlja granice sestrinske ljubavi, i to pokušava pobijediti. U tom pokušaju nastaje portret dviju sestara ispunjen sramom i ljubavlju. Eva Kraljević zapažena je snimateljica, a *Lijepo mi je s tobom, znaš* njezin je redateljski prijatelj.

Srijeda, 25. 2., 15:00 | Petak, 27. 2., 13:00 | Subota, 28. 2., 20:00
Dvorana 1 | Dvorana 4 | Dvorana 3

RAKIJAŠKI DNEVNIK

The Spirits Diary

r. Damir Čučić
Hrvatska, 2015, 81'

Film prati ilegalnu izradu rakije koju je u svom domu vodio tehničar zvuka Eric Maria Strom (Mario Haber). Više od desetljeća snimao je razgovore i zvukove u vlastitoj kući i oko fermentora alkohola. Ovaj film interpretativna je rekonstrukcija tih audiosnimki kroz slike i zvukove koji ih najbolje opisuju, te ga treba "gledati ušima". Mario Haber preminuo je u ljeto 2014. godine. *Rakijaški dnevnik* posveta je njegovu neobičnom liku koji bi često, kao u filmu, ostajao nevidljiv, gotovo poput duha. Damir Čučić nagradivani je redatelj čiji je film *Pismo ćaći* osvojio nekoliko Zlatnih arena u Puli, uključujući onu za najbolji film, i Brezu za najboljeg debitanta. Bio je član međunarodnog žirija na ZagrebDoxu 2014. godine.

Utorak, 24. 2., 15:00 | Srijeda, 25. 2., 13:00 | Četvrtak, 26. 2., 21:00
Dvorana 4 | Dvorana 4 | Dvorana 4

RUS

Russian

r. Damir Ibrahimović,
Eldar Emrić
BiH, 2014, 61'

Rus je priča o čovjeku koji je promijenio tri imena, tri politička sustava, tri žene i tri vjeroispovijesti. Povezan je s ruskom mafijom, sin je poznatog bosanskog filmskog redatelja i dječak u potrazi za ljubavlju. Spajajući elemente dokumentarnog i igranog filma, ova intrigantna struktura stvara dramski doživljaj stvarnog lika u režiranoj susretu s poznatim hrvatskim glumcem Leonom Lučevom, koji ima ulogu svojevrsnog psihoterapeuta. Damir Ibrahimović producent je filmova kao što su *Otok ljubavi* i *Grbavica* Jasmile Žbanić i *Cure* Andree Štake.

Utorak, 24. 2., 13:00 | Petak, 27. 2., 15:00 | Subota, 28. 2., 17:00
Dvorana 4 | Dvorana 1 | Dvorana 2

POSljednjih 100

The Last 100

r. Morana Komljenović
Hrvatska, 2014, 36'

Posljednjih 100 prati događanja tijekom posljednjih stotinu dana aktivnosti kulturnog riječkog kluba Palach. Klub je zatvorio vrata u svibnju 2013. godine nakon 45 godina djelovanja. Redateljica Morana Komljenović stvara svojevrsni memento jednog razdoblja riječke klupske scene. Ne pitajući se za prošlost kluba, film prati emotivne procese kroz koje prolaze njegovi zaposlenici i voditelji odbrojavajući sate do kraja – ili novog početka? Morana Komljenović producentica je i redateljica čiji je debitantski dokumentarac *Bosanoga (sasvim slučajna smrt)* osvojio posebno priznanje žirija na ZagrebDoxu 2012. godine. *Posljednjih 100* prikazan je na Liburnia Film Festivalu.

Utorak, 24. 2., 17:00 | Srijeda, 25. 2., 12:00 | Četvrtak, 26. 2., 23:00
Dvorana 1 | Dvorana 2 | Dvorana 1

RIBA RIBI GRIZE REP

Red Lorry, Yellow Lorry

r. Neven Hitrec
Hrvatska, 2015, 30'

Štuka i Šaran dva su lokalna ribička društva u sukobu. Mali Brdovec i veliki Zaprešić. Njihove svade, borba za priznavanje i koncesiju, prevratničke skupštine, potezanje veza, kupnja glasova i ostali legalni i manje legalni pravni manevri prikazani su s dozom humora, ali i pozivaju na razmišljanje o društvu u kojem živimo. Neven Hitrec je za debitantski film *Bogorodica* osvojio nekoliko Zlatnih arena u Puli. Njegov dokumentarni film *Ovrha* prikazan je u regionalnoj konkurenciji ZagrebDoxa 2014. godine.

Četvrtak, 26. 2., 14:00 | Petak, 27. 2., 20:00 | Subota, 28. 2., 15:00
Dvorana 3 | Dvorana 3 | Dvorana 1

S MLADENKINE STRANE

On the Bride's Side

r. Antonio Augugliaro,
Gabriele Del Grande,
Khaled Soliman Al Nassiry
Italija, 2014, 98'

Palestinski pjesnik i talijanski novinar susreću se u Milanu s pet Palestinaca i Sirijaca, koji su stigli u Europu preko talijanskog otoka Lampedusa bježeći od rata u Siriji. Odluče im pomoći da se domognu Švedske – bez obzira na rizik od uhićenja zbog trgovanja ljudima – lažirajući vjenčanje. Prijateljica Palestinka odijeva se kao mladenka, a desetak talijanskih i sirijskih prijatelja kao gosti na vjenčanju, te prelaze pola Europe na opasnom četverodnevnom putovanju. Tu se bude uspomene na pogibeljno putovanje do Lampeduse, rat i poginule prijatelje. *S mladenkine strane* osvojio je tri nagrade u Veneciji: Fedic, Human Rights Nights i nagradu društvenih kritičara.

Srijeda, 25. 2., 14:00 | Četvrtak, 26. 2., 15:00 | Subota, 28. 2., 20:00
Dvorana 2 | Dvorana 1 | Dvorana 2

STRIC TONI, TRI BUDALE I TAJNA SLUŽBA

Uncle Tony, Three Fools
and the Secret Service

r. Mina Mileva,
Vesela Kazakova
Bugarska, 2014, 86'

Tijekom 1960-ih i 1970-ih u komunističkoj Bugarskoj djelovao je slavni studio za animaciju čija je glavna zvijezda bio Donjo Donev. Njegovi kratkometražni filmovi poput *Pametno selo*, *De facto* i serije *Tri budale* oduševljavali su gledatelje u zemlji i inozemstvu. Ovaj film otkriva pravu kreativnu snagu tih filmova: pomoćnog animatora Antona Trajanova, poznatog kao "stric Toni". Još više uznemiruje teza da su Donev i drugi stariji članovi studija surađivali s bugarskom tajnom policijom. *Stric Toni* važan je prikaz državne kontrole i korupcije u svijetu kreativne suradnje i preotimanja zasluga. Nominiran je za nagradu Bugarske filmske akademije za najbolji film, redatelja i zvuk.

Ponedjeljak, 23. 2., 14:00 | Subota, 28. 2., 18:00
Dvorana 3 | Dvorana 3

U MRAKU

In the Dark

r. Goran Stanković
Srbija, 2014, 60'

Dvadesetdvogodišnji Davor želi više od života. Želi napustiti rudarski gradić Lubnicu u Srbiji, gdje je proveo čitav život, kako ne bi postao rudar poput svoga oca. Njegove opcije ograničene su u toj siromašnoj regiji, i jedino što mu preostaje silazak je u mračni svijet. Rezignirano provodi radni tjedan nalazeći utjehu u snovima o zanimljivijem životu. Između iznimnih prizora radnika iznad i ispod zemlje promatramo Davora i njegova oca kako, obavljajući opasan posao, otvoreno razgovaraju o svojim sumnjama, ponosu i strahu. Film je prikazan na IDFA-i.

Četvrtak, 26. 2., 14:00 | Petak, 27. 2., 20:00 | Subota, 28. 2., 15:00
Dvorana 3 | Dvorana 3 | Dvorana 1

U PODRUMU

In the Basement

r. Ulrich Seidl
Austrija, 2014, 85'

Za mnoge Austrijance podrum je privatni prostor u kojem provode više vremena nego u dnevnoj sobi. Ondje se prepuštaju svojim hobijima i strastima. No u našoj podsvijesti podrum je mjesto mraka, straha i propasti. U filmu se govori o opsesijama, limenoj glazbi i opernim arijama, o skupom namještaju i jeftinim muškim vicevima, o seksualnosti i snimanju, fitnesu i fašizmu, bičevima i lutkama. Ovaj bizaran filmski esej preko tipičnih seidlovskih tabloa uranja u podzemne slojeve austrijske duše. Prikazan je u Veneciji, Zürichu, Montrealu, Londonu i na CPH:DOX-u.

Ponedjeljak, 23. 2., 23:00 | Srijeda, 25. 2., 16:00 | Četvrtak, 26. 2., 13:00
Dvorana 1 | Dvorana 5 | Dvorana 1

VERUDA – FILM O BOJANU

Veruda – A Film
About Bojan

r. Igor Bezinović
Hrvatska, 2015, 34'

Bojan ima dvadeset i četiri godine. Četiri i pol godine svog života proveo je u zatvorima u Turopolju, Sisku, Glini, Remetincu, Puli, Zagrebu i Rijeci. Dvadeset godina svog života proveo je u pulskom kvartu Veruda. Igor Bezinović redatelj je nagrađivanog dokumentarca *Blokada*, koji je prikazan i na ZagrebDoxu. Na festivalu su prikazani i njegovi filmovi *Čekanje* i *Natprosječan*. Potonji je bio najbolje ocijenjen hrvatski film prema glasovima publike.

Utorak, 24. 2., 14:00 | Petak, 27. 2., 18:00 | Subota, 28. 2., 15:00
Dvorana 3 | Dvorana 3 | Dvorana 2

ELGIN PARK

r. Danny Yourd
SAD, 2014, 10'

Elgin Park mnogo je toga: model utopije iz pedesetih godina prošlog stoljeća, fantastični svijet i optička iluzija. Grad u potpunosti sastavljen od minijatura maštovito je djelo umjetnika Michaela Paula Smitha, koji je razgalio publiku diljem svijeta kada je serija njegovih fotografija postala internetska senzacija. U *Elgin Parku* po prvi put se prikazuje život tog šarmantnog umjetnika u osami i otkriva inspiracija njegova djela. Redatelj Danny Yourd ujedno je producent filma, a producirao je i nagrađivani dokumentarac *Brat po krvi*, koji je osvojio nagrade žirija i publike na Sundanceu, a prikazan je i na ZagrebDoxu 2014. godine.

Petak, 27. 2., 18:00
Dvorana 5

ONAJ PRISTOJNI

The Decent One

r. Vanessa Lapa
Izrael, Austrija, Njemačka,
2014, 96'

Onaj pristojni biografski je film o zapovjedniku SS-a Heinrichu Himmleru. Redateljica Vanessa Lapa pristupa staroj temi iz sasvim novog kuta, koristeći novootkrivene dokumente, privatna pisma i fotografije. Ona polazi od Himmlerove subjektivne percepcije svijeta i vlastite uloge u tadašnjim društvenim događanjima kako bi razotkrila psihološke i kulturne mehanizme koji iz prividne normalnosti mogu proizvesti nespoznatljivo zlo. Izbjegavajući jednostranu perspektivu, film poziva gledatelja na odgovorno gledanje i promišljanje. Na međunarodnom festivalu u Jeruzalemu proglašen je najboljim dokumentarcem, a prikazan je i na festivalima u Berlinu, Tellurideu, Reykjaviku i mnogim drugima.

Srijeda, 25. 2., 16:00
Dvorana 3

PROGNO- STIČAR

The Forecaster

r. Marcus Vetter,
Karin Steinberger
Njemačka, 2014, 102'

Može li računalni program predvidjeti kretanja svjetske ekonomije? Martin Armstrong, osnivač tvrtke Princeton Economics International, razvio je model koji to omogućuje. Njegova su predviđanja o financijskim krizama bila zapanjujuće precizna. Na njima se obogatio, ali i stekao mnogo moćnih neprijatelja. Godine 1999. na vrata mu je zakucao FBI te je Armstrong završio u zatvoru optužen za prijevaru i zavjeru. Presuda nikada nije donesena. Godine 2012. nenadano se pojavio u javnosti. Dajući mu prostor da ispriča svoju priču, redatelj se koristi arhivskim snimkama i intervjuima s njegovom majkom, bivšim zaposlenicima i klijentima. *Prognošičar* je prikazan na IDFA-i 2014. godine.

Ponedjeljak, 23. 2., 19:00
Dvorana 4

ROĐENA ZA LET

Born to Fly

r. Catherine Gund
SAD, 2014, 82'

Elizabeth Streb i njezina ekstremna akcijsko-plesna trupa STREB šarena su ekipa hazardera vođena politikom kako bez malo opasnosti nema prave akcije. Svojim akrobacijama probijaju granice uvriježenog poimanja umjetnosti, starenja, fizičkih povreda i ljudskih sposobnosti. *Rođena za let* prati evoluciju Elizabethine filozofije kretanja i spektakla provokacije koji se odvija na ulici i u umjetničkom svijetu. Ova priča o bezuvjetnoj strasti i nužnosti umjetnosti ostavlja bez daha te nudi inspiraciju publici gladnoj opipljivijeg i intenzivnijeg življenja. Film je premijerno prikazan na festivalu SXSW, a zatim i na festivalima u Clevelandu, Seattleu te Sheffield Doc/Festu i Full Frameu.

Utorak, 24. 2., 18:00
Dvorana 5

RUSTAM CASANOVA, ŽIVOT UMJETNIKA

Rustam Casanova,
Life of an Artist

r. Lorenzo Cioffi,
Alessandro De Toni
Italija, 2014, 52'

Rustam Duloev operni je pjevač poznat kao Sergio Casanova. Atletske građe i prodornog pogleda, izgleda poput romantičarske figure 19. stoljeća. On je čovjek s tisuću lica, vječiti putnik bez stalnog doma ili bankovnog računa. Ponekad je žigolo, a ponekad otac i obiteljski čovjek. Sam sebe prije svega naziva umjetnikom. Ovo je priča o njemu i njegovoj samoći koja je, paradoksalno, ispunjena gomilom žena, djece, učitelja pjevanja i vjerovnika.

Petak, 27. 2., 18:00
Dvorana 5

SVAKI PRAVI PJESNIK

Every True Poet

r. Nejc Saje,
Jeffrey Young
Slovenija, 2014, 12'

Svaki pravi pjesnik je eksperimentalno-dokumentarni portret slovenskog pjesnika Tomaža Šalamuna (1941. – 2014.), jednog od najznačajnijih i najutjecajnijih svjetskih pjesnika. Izdao je gotovo pedeset pjesničkih zbirki, a njegovi su radovi prevedeni na više od dvadeset jezika. Kombinirajući formu intervjua sa Šalamunovim stihovima i elementima biografije stvara se imaginativna paralelna pripovijest u kojoj upoznajemo snagu njegove poezije i izvore inspiracije te pokušavamo proniknuti u srž njegove umjetnosti.

Utorak, 24. 2., 18:00
Dvorana 5

U POTRAZI ZA VIVIAN MAIER

Finding Vivian Maier

r. Charlie Siskel,
John Maloof
SAD, 2013, 84'

Slučajno otkriće velike zbirke fotografija u lokalnoj aukcijskoj kući svrstalo je Vivian Maier među najčuvenije fotografe 20. stoljeća, a njezin opus pridonio je obnovi interesa za umjetnost ulične fotografije. Radeći kao dadilja u Chicagu, fotografije je radila potajice, pažljivo skrivajući svoj hobi od očiju okoline. Redatelji Charlie Siskel i John Maloof prikazuju Vivianin neobičan, fascinantan život i umjetnost uz nevidene fotografije, snimke i intervjue s ljudima koji su je poznavali. Film *U potrazi za Vivian Maier* prikazan je na brojnim festivalima, uključujući one u Berlinu, Torontu i Palm Springsu. Nominiran je za Oscara u kategoriji dokumentarnog filma i za nagradu BAFTA.

Srijeda, 25. 2., 21:00
Dvorana 1

UMJETNOST I OBRT

Art and Craft

r. Sam Cullman,
Jennifer Grausman,
Mark Becker
SAD, 2014, 89'

Karizmatični Mark Landis jedan je od najplodnijih krivotvoritelja umjetnina u američkoj povijesti. Svoje imitacije, naime, uspješno podvaljuje kustosima već duže od trideset godina. Njegova motivacija mnogima je misterij. Iako bi na tržištu mogao zaraditi milijune, on donira svoje krivotvorine, zbog čega se ponekad mora prurušiti i u jezuitskog svećenika. Landisa opsesivno naganja Matthew Leininger, arhivar iz Cincinnatija i jedna od njegovih žrtava. No ono što počinje kao igra mačke i miša postaje nešto mnogo kompleksnije, dokazujući da je istina zaista čudnija od fikcije. Jennifer Grausman i Mark Becker redatelji su filma *Parni lonac*, koji je prikazan na ZagrebDoxu 2009. godine.

Sobota, 28. 2., 21:00
Dvorana 4

IZGUBLJENO DUGME

Lost Button

r. Renato Tonković, Mario Vukadin, Robert Bubalo
Hrvatska, BiH, Austrija, 2014, 88'

Izgubljeno dugme uzbudljiva je i tragična biografska priča o Goranu Ipi Ivandiću, bubnjaru najvećeg *rock* sastava bivše Jugoslavije, Bijelog dugmeta. Ipe je još kao klinac upao u bend koji je u tjedan dana pokorio zemlju od dvadeset milijuna stanovnika. Njegova slava prekinuta je na vrhuncu karijere, kada je zbog posjedovanja hašiša osuđen na dvije i pol godine zatvora. Nakon toga Ipin život kreće nizbrdo, a završava misterioznom smrću u Beogradu. Slučaj nikada nije razjašnjen. Službeno, Ipe se ubio skokom s osmog kata hotela Metropol. Neslužbeno, Ipe je ubijen.

Srijeda, 25. 2., 18:00
Dvorana 3

PIANO, PIANO

Piano Piano on the Road

r. Mario Carlucci
Italija, 2014, 47'

Redatelj Marco Carlucci prati putovanje pijanistice i skladateljice Alessandre Celletti, koja organizira besplatne koncerte na pozornici u kamionu. Tu nesvakidašnju ideju omogućila joj je podrška obožavatelja i brojnih malih zajednica kojima se svidio projekt. Neobična turneja u kojoj jedna glazbenica i njezin klavir prelaze tisuće kilometara kroz bogat talijanski krajolik i sviraju na prelijepim mjestima u skrivenim zakutcima Italije. Film je prikazan na festivalu u Edmontonu 2014. godine.

Četvrtak, 26. 2., 22:00
Dvorana 3

POD ELEKTRONSKIM NEBOM

Under the Electric Sky

r. Dan Cutforth, Jane Lipsitz
SAD, 2014, 89'
3D

Electric Daisy Carnival pokrenut je 1997. godine u Los Angelesu, a otkada je prerastao u svjetski fenomen. Osim što je privukao najveće talente suvremene elektroničke glazbe, EDC je poznat i po pravim karnevalskim povorkama, pretjeranoj uporabi pirotehnike i interaktivnim umjetničkim instalacijama. Godine 2013. gotovo 350 tisuća *partijanera* stiglo je u Las Vegas kako bi prisustvovali najvećem svjetskom festivalu *dance* glazbe. Dan Cutforth i Jane Lipsitz, dobitnici Emmyja i producenti filma *Justin Bieber: Never Say Never*, oživljavaju taj događaj u tri dimenzije, pokazujući nam što je potrebno za održavanje jednog od najvećih partija na svijetu. Film je prikazan na IDFA-i i festivalu Sundance London.

Ponedjeljak, 23. 2., 21:00
Dvorana 4

PREMA ORAŠARU

Getting to the
Nutcracker

r. Serene Meshel-Dillman
SAD, 2014, 98'

Svake godine stotine baletnih trupa u gradovima diljem svijeta izvode balet *Orašar*. U ovom filmu pratimo učenike Baletne škole Marata Daukajeva u Los Angelesu od audicije do izvedbe. U postavljanje tog klasičnog baleta na scenu potrebno je uložiti ogroman napor, od prikupljanja sredstava i pronalaženja volontera do odabira plesača. Učenici su podnijeli velike žrtve i sate strogih proba nadajući se da će im to biti odskočna daska za profesionalnu karijeru. No samo nekolicina sretnika može se nadati glavnoj ulozi. Film je osvojio nagrade za najbolji dokumentarac na festivalima u Atlanti, Kansasu i Dances With Films te nagradu za režiju na festivalu u Las Vegasu.

Utorak, 24. 2., 22:00
Dvorana 3

PULP: FILM O ŽIVOTU, SMRTI I SUPERMAR- KETIMA

Pulp: A Film about Life,
Death & Supermarkets

r. Florian Habicht
UK, 2014, 90'

Nakon desetogodišnje pauze grupa Pulp ponovno se okupila 2012. godine i otišla na dvogodišnju međunarodnu turneju ujedinjenja posjetivši New York, London i... Sheffield. Pratimo njihov posljednji nastup, u rodnom gradu, među *običnim ljudima*. Ovaj uvrnuti portret neobičnih zvijezda istodobno je i intiman prikaz Sheffielda i njegovih stanovnika. *Frontmen* benda Jarvis Cocker ujedno je jedan od scenarista. Film je dobio posebno priznanje žirija u Ateni, a prikazan je na festivalima kao što su Hot Docs, SXSW i Sheffield Doc Fest.

Četvrtak, 26. 2., 13:00 | Petak, 27. 2., 22:00
Dvorana 4 | Dvorana 5

TANGO IVANJSKE NOĆI

Midsummer Night's Tango

r. Viviane Blumenschein
Njemačka, Argentina, Finska,
2013, 82'

Možda tango nije latinoamerički ples, nego finski? Redatelj Aki Kaurismäki autor je te provokativne izjave, nakon koje se redateljica Viviane Blumenschein prebacuje ravno u bar u Buenos Airesu, gdje nekolicina glazbenika odgovara napadajima smijeha. Tri argentinska glazbenika lete u Helsinku da vide što se događa s "njihovim" tangom. Ondje uranjaju u sasvim drukčiji svijet pun šuma i jezera. Putujući kroz finski krajolik, susreću druge glazbenike i posjećuju plesove organizirane u šumi, gdje ljudi čitavu noć plešu na melankolične zvukove finskog tanga. Film je dobio nagradu publike u Eberswaldeu i posebnu nagradu žirija na festivalu Millennium. Prikazan je i na DOK.festu i Raindanceu.

Subota, 28. 2., 18:00
Dvorana 5

TIGRAN

r. Adrien Rivollier
Francuska, 2014, 52'

Tigran Hamasyan ima tek 26 godina, a već je jedan od najdarovitijih džezista današnjice. Redatelj Adrien Rivollier detaljno prikazuje pijanistov kreativni proces. Od Tigranove rodne Armenije do usvojenog života na Zapadu, od *heavy metal*a do tradicionalnih armenskih pjesama, od Theoniousa Monka do Rahmanjinova, od tišine kavkaskih planina do bučnih ulica Los Angelesa... Tigranova glazba spaja sve te utjecaje, govoreći o potrebi da shvatimo odakle dolazimo u multikulturalnom svijetu.

Četvrtak, 26. 2., 22:00
Dvorana 3

ANALOGNI LJUDI U DIGITALNO DOBA

Analogue People
in a Digital Age

r. Keith Walsh
Irska, 2013, 13'

Analogno doba bliži se kraju. Osam muškaraca sjedi u irskom baru i bori se za opstanak u digitalnom svijetu. Televizor u kutu zloslutni je glasnik tehnološke budućnosti. Danas će se televizijski prijenos prebaciti s analognog na digitalni. Razgovori o životu, smrti i kvantnoj fizici miješaju se s kriglama piva i stvaraju nadrealan prikaz tog dana i ljudi koji su zapeli između dvaju svjetova. Film je prikazan na festivalima Stranger Than Fiction, Docville i brojnim drugima.

Srijeda, 25. 2., 18:00
Dvorana 2

APOTEKAR

The Apothecary

r. Helen Hood Scheer
SAD, 2013, 18'

Don Colcord omiljeni je apotekar u zabačenom i bivšem rudarskom gradiću na jugozapadu Colorada. Njegova trgovina mjesna je oaza, središte zbivanja i jedina ljekarna u krugu od šest tisuća kilometara. Don vrši mnoge uloge u svojoj zajednici: zamjenskog liječnika, životnog savjetnika i mjesnog dobročinitelja. No njegova vedra pojava krije privatnu bol koju pokazuje tek unutar svoja četiri zida. Briga za unuka i oboljelu suprugu izazivaju u njemu utučenost i osjećaj nemoći. Don može pomoći svima u svome kraju, ali ne i onima koji su mu najbitniji. Film je osvojio priznanje Američke akademije filmskih umjetnosti za najbolji studentski dokumentarni film.

Ponedjeljak, 23. 2., 20:00
Dvorana 5

BIJESNE BAKICE

Two Raging Grannies

r. Håvard Bustnes
Norveška, Danska, Italija,
2014, 53' / 78'

Spoj znatiželje i frustracije situacijom u svijetu natjera Shirley i Hindu, dvije odvažne osamdesetogodišnjakinje, da potraže odgovore na pitanje koje sve nas muči: kako se izvući iz ekonomske kaše u koju smo upali? Oboružane hrabrošću i humorom, Shirley i Hinda upućuju se u gradove diljem SAD-a. Razgovaraju sa svima, od novopečenih beskućnika i studenata ekonomije do tajkuna s Wall Streeta, pritom pokazujući da ama baš nikada nije prekasno da se čovjek angažira. Film je dobio posebno priznanje na Norveškom festivalu kratkometražnog filma i nagradu za najbolji film na Festivalu ekološkog filma u Seoulu. Prikazan je na DocumentaMadridu, Docvilleu i festivalu u Göteborgu.

Ponedjeljak, 23. 2., 18:00
Dvorana 3

BRAT I SESTRA

Brother and Sister

r. Daniel Touati
Francuska, 2014, 62'

Brat i sestra prikazuje intiman i složen odnos Cyrila (5) i njegove sestre Marie (8). Marie se prema mlađem bratu odnosi s mješavinom autoriteta i nježnosti, a Cyril prema sestri gaji divljenje prožeto ljubomorom. U filmu, koji je sniman godinu i pol dana, ulazimo u svijet njihove mašte i zajedničke strasti prema glazbi. Osvojio je Nagradu Filmmakers of the Present na festivalu u Locarnu i nagradu publike na festivalu frankofonskog filma u Namuru.

Utorak, 24. 2., 20:00
Dvorana 3

DOMINO-EFEKT

Domino Effect

r. Elwira Niewiera, Piotr Rosołowski
Poljska, Njemačka, 2014, 76'

Abhazija je ratom razorena zemlja u blizini Krima i Ukrajine. Ta nepriznata, razjedinjena država na obali Crnog mora nekoć je bila priobalni raj, ali tadašnji raskošni hoteli danas su postkomunističke ruševine. Međutim, za abhaskog ministra sporta Rafaela budućnost je ružičasta. I dok je on obuzet organizacijom svjetskog prvenstva u dominu, koje će konačno ucrtati njegovu voljenu domovinu na kartu svijeta, njegova ruska supruga nikako se ne može uklopiti u zajednicu. Ova vizualno impresivna crnomorska crna komedija osvojila je glavnu nagradu u Krakowu, a prikazana je i na Visions du Réel u Talinu.

Četvrtak, 26. 2., 22:00
Dvorana 5

KRADLJIVI SOCIJALIZAM

Stealing Socialism

r. Manfred Vainokivi
Estonija, 2014, 53'

Estonija je pedeset godina bila dio Sovjetskog Saveza, vrijeme koje su obilježili veliki prevrati i neizvjesnosti. Građani su osmišljavali razne načine preživljavanja totalitarističke opresije. U djelomično insceniranom okruženju razrušenog sela mještani pričaju vesele anegdote o tome kako su krali od države. Potkradanje države bilo je tada pitanje časti i moralne nadmoći za običan puk, koji je tako uzimao natrag ono što mu je oduzeto. Manfred Vainokivi redatelj je dokumentarca *Veseli starkele*, koji je prikazan na ZagrebDoxu 2012. godine. *Kradljivi socijalizam* prikazan je na IDFA-i.

Srijeda, 25. 2., 18:00
Dvorana 2

NA KRAJU RIJEKE

The Final Stretch

r. Oscar Pérez
Španjolska, 2014, 58'

Život u selu Deltebre u dolini rijeke Ebro privremeno se zahuktava jer se bliži godišnji festival. Radnici grade brane oko poprišta festivala, gdje se obitelji, susjedi i prijatelji okupljaju i slave nekoliko dana uz obilje hrane i pića. Manolo je ostao bez posla prije više od dvije godine, a tjelesnu aktivnost sveo je na krajnji minimum. Savjet liječnika nehotična je dijagnoza čitave zajednice paralizirane brojnim krizama: "Morate hodati kao da idete nekamo. Sa svrhom." Film je prikazan na IDFA-i 2014. godine.

Ponedjeljak, 23. 2., 20:00
Dvorana 5

OBNAŽENI NAROD

Naked Nation

r. Filip Remunda
Češka, 2014, 52'

“Razlog zašto se češki turisti penju na Biokovo u japankama ili izlažu pogibelji plovidbe na otvorenom moru na pedalinu nije zato što su uzeli *ecstasy*. Pravi je razlog taj što Česi, za razliku od Hrvata, još uvijek žive u pustolovnom duhu animiranih filmova na kojima smo svi odrasli. Čak i odrasli Česi još gaje nepokolebljivi optimizam likova iz serijala *A je to!*, a u životu uživaju baš kao Lolek i Bolek. Jednostavno nisu nikada odrasli, i na tome im zavidim.” To je zaključak teksta *Nesretni dobri turist Švejk* iz 2006. godine hrvatskog novinara Borisa Dežulovića koji je poslužio kao inspiracija za film. *Obnaženi narod* satira je o tumačenju nacionalnih stereotipova i film koji propituje ulogu mora u društvu.

Subota, 28. 2., 20:00
Dvorana 5

REŽIRAO TWEEDIE

Directed by Tweedie

r. Duncan Fowles
UK, 2014, 17'

Snimanje filma s 87 godina nije baš zgodno. Tweedie se kao djed nevoljko odlučuje na novu ulogu filmskog redatelja. Nadilazeći poteškoće međugeneracijske komunikacije, Tweedie nonšalantno pokušava upoznati svijet kroz optiku svojeg dvadesettrogodišnjeg unuka. Duncan Fowles zaradio je nominaciju za nagradu BAFTA za nove škotske talente za svoj diplomski film *Radio Silence*. *Režirao Tweedie* prikazan je na festivalima u Edinburghu i Invernessu. Uvršten je u program Festivala kratkometražnog filma u Glasgowu 2015. godine.

Subota, 28. 2., 20:00
Dvorana 5

ŠETAČ PASA

The Dogwalker

r. Caroline Ingvarsson
Švedska, 2014, 14'

Duhovit i dirljiv prikaz čovjeka čija je glavna zadaća briga o psu. Umirovljeni glumac Lars-Gunnar Persson dane provodi sa susjedovim psom Zebom, dijeleći uspomene na propale ljubavi i pitajući se kakav je život mogao biti. To mu prijateljstvo odgovara jer pas zna slušati. Film je osvojio nagradu publike na festivalu kratkometražnog filma u Uppsali i festivalu Pixel. Prikazan je na DOK Leipzigu, Kassel Dokfestu i festivalima u Göteborgu i Chicagu. Caroline Ingvarsson surađivala je na brojnim nagrađivanim filmovima, među kojima je i hvaljena skandinavska TV serija *Most*.

Utorak, 24. 2., 20:00
Dvorana 3

BEZ USPAVANKE

No Lullaby

r. Helen Simon
Njemačka, 2014, 72'

Budući da su je odmalena podučavali o važnosti diskrecije za jednu dobrostojeću obitelj, Tina je čitavo djetinjstvo šutjela o zlostavljanju koje je doživljavala od svog oca. Prošlost je zakopala duboko, te kao odrasla žena previda uznemirujuće znakove koji pokazuju da njezina kćerka Floh prolazi kroz istu traumu. Nakon godina šutnje Tina i Floh skupljaju hrabrost i odlaze na policiju. Međutim, šokantna sudska presuda dovodi Floh do samog ruba, i Tina može tek bespomoćno gledati kako se život njezine krhke kćeri otima kontroli. *Bez uspavanke* proglašen je najboljim studentskim filmom na IDFA-i, a na festivalu DOK.fest u Münchenu najboljim nje-mačkim dokumentarcem. Prikazan je i na Hot Docsu.

Četvrtak, 26. 2., 21:00
Dvorana 1

DANIELOV SVIJET

Daniel's World

r. Veronika Lišková
Češka, 2014, 75'

Daniel je mladi student i pisac, koji svoju seksualnu orijentaciju ne taji čak ni od roditelja svog voljenog dječaka. Daniel nikada nije povrijedio nijedno dijete. Nisu ni Jirka Fx100d, Tomáš Efix, Petr Kasz, MR_Xguard i ostali članovi zajednice čeških pedofila. Predstavljajući uspone i padove ljudi koji žive s pedofilijom, redateljica pokušava proniknuti u njihove najintimnije osjećaje. Pripovijeda priču o zabranjenoj ljubavi i neprestanoj borbi pojedinca da se pomiri sa samim sobom i društvom u kojem živi.

Srijeda, 25. 2., 22:00
Dvorana 3

DIVLJA SVINJA

Wild Boar

r. Willem Baptist
Nizozemska, 2014, 25'

U prirodi vrijedi pravilo pojedi ili budi pojeden. *Divlja svinja* poetičan je, vizualno dojmljiv dokumentarac o neobičnom odnosu između čovjeka i rastuće populacije divljih svinja. Ta neukrotiva zvijer odbija ravnati se prema ljudskim pravilima i zakonima, te iz mračnih šuma zalazi sve dublje u sela i gradove, izazivajući strah i golicajući ljudsku maštu. Ova dokumentarna kontemplacija o društvu u sukobu s prirodom i ljudskoj naravi primila je posebno priznanje na festivalu Visions du Réel u Nyonu. Film je prikazan na brojnim međunarodnim festivalima, među kojima su i festival u Karlovim Varima, Hot Docs te DOXA u Vancouveru.

Ponedjeljak, 23. 2., 20:00
Dvorana 3

ISPOD NEBESA

Beneath Heaven

r. Logan Mucha
Australija, 2013, 6'

Šestogodišnju Cynthiju seksualno je napastovao tinejdžer u kampu za kršćansku mladež. Mučena osjećajem krivnje i gubitkom vjere, Cynthia nakon 17 godina igrom slučajaja ponovno susreće svog napadača. Je li oprost moralni izbor ili tek vjerska dužnost? *Ispod nebesa* proglašen je najboljim australskim kratkometražnim filmom na Međunarodnom festivalu filmova o ljudskim pravima u Australiji, a na festivalu Human District u Srbiji primio je nagradu Human Time.

Subota, 28. 2., 22:00
Dvorana 5

MISTIČNA MASA

Mystic Mass

r. Karim B Haroun
Libanon, Kanada, 2014, 70'

Svake godine tisuće Šijita sastaje se u selu Nabatieh u Libanonu kako bi proslavili mučeništvo Imama Huseina ubijenog 680. godine. To je najvažniji šijitski vjerski blagdan, a dovodi do masovnih obreda diljem svijeta. U *Mističnoj masi* detaljno se bilježi taj 24-satni događaj, od okupljanja u jutro Ašure do razilaženja istoga dana poslijepodne. Majstorski prikazi okrvavljenih gomila i gotovo komična pozornost na detalje izdvajaju ovaj rad od klasičnih etnografskih filmova. *Mistična masa* prikazan je na Visions du Réelu i Međunarodnom festivalu dokumentarnog filma u Montrealu (RIDM).

Subota, 28. 2., 22:00
Dvorana 5

MOJ PREDIVNI, SLOMLJENI UM

My Beautiful
Broken Brain

r. Sophie Robinson,
Lotje Sodderland
UK, 2014, 86'

Moj predivni, slomljeni um intimno je putovanje kroz kompleksnost, krhkost i čudesnu snagu ljudskog mozga. Preživjevši moždani udar, mlada producentica dokumentarnih filmova Lotje Sodderland nenadano se nađe u posve stranom svijetu obilježenom zastrašujućim odsustvom jezika i logike. S redateljicom Sophie Robinson vodi nas kroz svoj oporavak: od eksperimentalnih terapija do očaravajućeg otkrića novog, izmijenjenog uma. Izvrćući granice žanra, ova priča o nesputanosti ljudskog uma istovremeno nas ostavlja bolno ranjivima i nadahnutima. Film je premijerno prikazan na IDFA-i.

Utorak, 24. 2., 20:00
Dvorana 5

PUŠTAM TE DA ODEŠ

Letting You Go

r. Kim Faber
Nizozemska, 2014, 18'

Dvadesetsedmogodišnja Sanne pati od graničnog poremećaja ličnosti, kronične depresije i nesanice. Nakon devet godina intenzivnog liječenja koje nije postiglo nikakav napredak, odlučila je da više ne želi živjeti. Kako bi svojim bližnjima dala vremena da se od nje oproste i prihvate njezinu odluku, Sanne odabire autoeutanziju te o tome obavještava oca i najbliže prijatelje. Svoje posljednje tjedne provodi u pripremama i druženju s obitelji. *Puštam te da odeš* govori o pravu psihijatrijskog pacijenta na samoodređenje, žudnji za smirenjem i najvećoj žrtvi koju otac može podnijeti za voljeno dijete. Film je prikazan na IDFA-i.

Četvrtak, 26. 2., 21:00
Dvorana 1

SRPSKI ODVJETNIK

The Serbian Lawyer

r. Aleksandar Nikolić
UK, 2014, 82'

Film se zbiva tijekom četiri godine suđenja Radovanu Karadžiću i prati Marka Stadojevića na putu od idealističnog odvjetnika do sumnjom obuzetog veterana svoje profesije. Razne teorije, balistička izvješća i neusuglašene priče kojima se bavio na sudu u Haagu prestaju biti apstraktni dokazi i postaju stvarni ljudski životi. Posao mu odjednom počinje prodirati u sve aspekte privatnog života. Njegov brak se raspada, odnos s liberalnim prijateljima se zateže i prisiljen je preispitati vlastitu ulogu u suđenju te stavove prema ratu i krivnji. Film je prikazan na festivalu u Jihlavi i Kassler Dokfestu.

Petak, 27. 2., 20:00
Dvorana 5

TITOVIM ODREDIMA SMRTI

**Tito's Murder Squads –
The Killing of Yugoslav
Exiles in Germany**

r. Philipp Grüll,
Frank Hofmann
Njemačka, 2014, 43'

Do pada Berlinskog zida u Saveznoj Republici Njemačkoj ubijeno je tri-desetak protivnika jugoslavenskog režima, od kojih su većina bili iseljeni Hrvati. Godinama su njemački istražitelji tragali za ubojicama i njihovim nalogodavcima. Jedan od glavnih organizatora bio je Josip Perković. Njemački tužitelji smatraju da je taj bivši visokopozicionirani obavještajni agent odgovoran za ubojstvo Stjepana Đurekovića prije više od trideset godina. Perkoviću se trenutno sudi u Münchenu, a novinari Philipp Grüll i Frank Hofmann istražuju taj i brojne druge slučajeve.

Četvrtak, 26. 2., 20:00
Dvorana 5

UTOPIJA

Utopia

r. Mladen Čapin
Hrvatska, 2015, 47'

Hrvatska se nalazi u samom svjetskom vrhu prema broju prirodnih i kulturnih spomenika pod zaštitom UNESCO-a u odnosu na površinu i broj stanovnika. No po pitanju vjerodostojnosti i moralnosti hrvatskih političara vjerojatno je na samom začelju, što Hrvatsku vraća od potencijalno uređene i kulturne zemlje u prostor licemjerja, korupcije i dugotrajne stagnacije. Film je podsjetnik na sve ono čega su se Hrvati posljednjih desetak godina naslušali i nagledali, a što i dalje bitno utječe na njihovu sadašnjost i budućnost. Mladen Čapin redatelj je dokumentarnog filma *Larissa – mirna žena*, koji je prikazan u regionalnoj konkurenciji ZagrebDoxa 2008. godine.

Ponedjeljak, 23. 2., 20:00
Dvorana 3

DAVID HOCKNEY (U ŠEST MINUTA)

David Hockney in THE
NOW (in six minutes)

r. Lucy Walker
SAD, 2013, 7'

Kratak prikaz slavnog britanskog umjetnika Davida Hockneyja bavi se njegovom ustrajnom filozofijom življenja u sadašnjem trenutku. Inovacija i nevjerojatan talent tog osobnjaka razvijaju se poput dinamika u ovom šarolikom kolažu intervjua i starih snimki. Lucy Walker poznata je po nagrađivanim filmovima *Zemlja smeća* i *Tsunami i trešnjin cvijet*, koji su joj priskrbili dvije nominacije za Oscara, a oba su, kao i *Trenutak udara*, prikazana na prethodnim izdanjima ZagrebDoxa. *David Hockney* prikazan je na brojnim festivalima, među kojima su i SXSW, Sheffield Doc/Fest i DocumentaMadrid.

Četvrtak, 26. 2., 12:00 | Subota, 28. 2., 17:00
Dvorana 2 | Dvorana 4

KATEDRALE KULTURE

Cathedrals of Culture

r. Wim Wenders, Michael
Glawogger, Michael Madsen,
Robert Redford, Margreth Olin,
Karim Ainouz
Njemačka, Danska, Norveška,
Austrija, Francuska, Japan, SAD,
2014, 165'
3D

Ova nadahnuta oda umijeću arhitekture pruža pogled na ljudski život iz postojane perspektive šest ikoničkih građevina: Koncertne dvorane Berlinske filharmonije, Nacionalne knjižnice u Sankt Peterburgu, Haldena – najhumanijeg zatvora na svijetu, Instituta Salk, Opere u Oslu i Centra Pompidou. Šest cijjenjenih redatelja, među kojima je i nedavno preminuli Michael Glawogger, vode nas kroz formu 3D-a u prostor impresivnih građevina, propitujući pritom kako svaka od njih odražava našu kulturu i čuva naše kolektivno sjećanje. Film je prikazan na međunarodnim festivalima u Berlinu, Vancouveru, Chicagu i Torontu.

Petak, 27. 2., 21:00
Dvorana 4

KLAUSTRUM

The Claustrom

r. Jay Rosenblatt
SAD, 2014, 16'

U medicini *klaustrom* se odnosi na tanki sloj sive materije koji prekriva obje moždane hemisfere, a značenje riječi moglo bi se prevesti kao zatvoreni prostor. Polazeći od stvarnih psihoanalitičkih studija slučajeva, redatelj se bavi trima ženama koje misle da su bolesne i da se trebaju liječiti kako bi se počele ponašati u skladu sa zahtjevima patrijarhalnog društva. Film prikazuje sukob između pobune i želje za pripadanjem. Filmovi Jaya Rosenblatta, istaknutog američkog dokumentarista, prikazani su u raznim programima ZagrebDoxa, a uz autorsku retrospektivu 2012. godine održao je i *masterclass*. *Klaustrom* je prikazan na Visions du Réel, Sheffield Doc/Festu i Međunarodnom festivalu u San Franciscu.

Četvrtak, 26. 2., 20:00
Dvorana 2

LAVLJA USTA SE OTVARAJU

The Lion's Mouth Opens

r. Lucy Walker
SAD, 2014, 16'

Tridesetdvogodišnja Marianne Palka boji se da boluje od nasljedne Huntingtonove bolesti, o kojoj se katkad govori kao o "Parkinsonovoj, Alzheimerovoj i Lou Gehrigovoj bolesti odjednom". Noć prije rezultata pretraga Marianne poziva najbliže prijatelje u goste. "Ako su rezultati pozitivni", kaže Marianne, "to je smrtna kazna." I nastavlja: "Ako su negativni, onda sam poput svih drugih." Lucy Walker dvaput je nominirana za Oscara. Na ZagrebDoxu su prikazani brojni njezini filmovi, među kojima je i *Zemlja smeća*, dobitnik nagrade publike 2011. godine. *Lavlja usta se otvaraju* prikazan je na brojnim festivalima, primjerice Sundanceu.

Četvrtak, 26. 2., 20:00
Dvorana 2

LJUBAV JE SVE: 100 GODINA LJUBAVI I UDVARANJA

Love Is All: 100 Years
of Love & Courtship

r. Kim Longinotto
UK, 2014, 70'

Ljubav je sve putovanje je kroz evoluciju ljubavi u 20. stoljeću zabilježenu na filmskog traci. Celuloidna priča o ljubavi i udvaranju od nastanka filmske kamere do danas ispričana je kroz očaravajuće arhivske snimke. Od prvih poljubaca uhvaćenih na filmu preko ratnih previranja sve do nastanka kulture mladih, pratimo flertovanja parova na plesovima, ljubakanja u stražnjim dijelovima kinodvorana i borbu za pravo na ljubav. Redateljica Kim Longinotto dobitnica je brojnih nagrada, a publici ZagrebDoxa predstavila se filmovima *Gaea djevojke*, *Ružičasti sariji*, *Opasne tete*, *Seestre u zakonu* i *Salma*. Ove godine dobitnica je Nagrade Mojoj generaciji. Film je premijerno prikazan na Sheffield Doc/Festu, a zatim i na IDFA-i, CPH:DOX-u i drugdje.

Utorak, 24. 2., 22:00
Dvorana 4

MAIDAN

r. Sergei Loznitsa
Ukrajina, Nizozemska, 2014, 131'

"Želite li biti na vijestima?", zaziva vođa prosvjeda usred Maidana. Gomila odgovara potvrdno. Prosvjed protiv korumpiranog predsjednika Viktora Janukoviča stavio je Ukrajinu u središte svjetske pozornosti. Ozračje je isprva mirno – mnogo se pjeva, moli i drže se govori. No kada se umiješa specijalna policija sa suzavcem i palicama, trg se pretvara u bojno polje. Redatelj smireno bilježi razvoj zbivanja tijekom tri mjeseca. Film je dobio glavnu nagradu na Astra Film Festivalu i nagradu za najbolji dokumentarac na festivalu Dei Popoli. Prikazan je na IDFA-i, RIDM-u i festivalima u Cannesu, Torontu i Karlovim Varima.

Ponedjeljak, 23. 2., 22:00
Dvorana 3

OLUJE SE UVIJEK VRAĆAJU KUĆI

Storms Always
Return Home

r. Petar Krelja
Hrvatska, 2014, 60'

Robertu Međurečanu su 43 godine. Kada je imao 22 godine, prodao je voljenu gitaru, kupio pušku i otišao na bojište braniti Hrvatsku. Kada je rat završio, živio je od malih fizičkih poslova jer je zazor poslodavaca prema ratom načetim mladićima bio golem. Sve vrijeme tješio se pisanjem. Petar Krelja jedan je od najznačajnijih hrvatskih autora dokumentarnih filmova. Veliki broj njegovih dokumentaraca prikazan je u raznim programima ZagrebDoxa. Godine 2008. bio je predsjednik međunarodnog žirija ZagrebDoxa, a njegov dokumentarni opus predstavljen je u autorskoj večeri.

Četvrtak, 26. 2., 20:00
Dvorana 2

OVDJE SAM

I Am Here

r. Lixin Fan
Kina, 2014, 88'

Pogled na život prve kineske generacije rođene nakon studentskih prosvjeda 1989. godine. *Superboy* je kineska inačica *X Factora*. Pratimo kandidate kroz intenzivne pripreme, koje završavaju dvomjesečnim kampom za obuku. Odrastajući u iznimno kompetitivnom društvu, natjecatelji su prisiljeni preispitati svoje želje i prioritete, i sve to pred kamerama koje ih prate na svakom koraku. Hvaljeni *Zadnji vlak* Lixin Fana dobio je posebno priznanje na ZagrebDoxu 2010. godine i glavnu nagradu na IDFA-i. *Ovdje sam* prikazan je na IDFA-i i festivalu u Torontu.

Četvrtak, 26. 2., 17:00
Dvorana 4

POSJETITELJI

Visitors

r. Godfrey Reggio
SAD, 2013, 87'
4K

Trideset godina nakon filma *Koyaanisqatsi* Godfrey Reggio – uz podršku Philipa Glassa i Jona Kanea – stvara dojmljiv portret modernog života. Kroz majstorsku upotrebu slike i zvuka, u *Posjetiteljima* se otkriva opojni odnos čovjeka i tehnologije koji ponekad može imati dalekosežne destruktivne posljedice. Film je prikazan na festivalima u Torontu, Sydneyju, Sheffield Doc/Festu i Tribeci. Godfrey Reggio najpoznatiji je kao redatelj trilogije *Qatsi* te kratkometražnih filmova *Anima Mundi* i *Evidence*.

Četvrtak, 26. 2., 12:00 | Subota, 28. 2., 17:00
Dvorana 2 | Dvorana 4

CIJENA KOJU PLAĆAMO

The Price We Pay

r. Harold Crooks
Kanada, 2014, 92'

U ovom provokativnom dokumentarcu redatelj Harold Crooks istražuje početke, štetne posljedice i složena moralna pitanja korporacijske utaje poreza. Osobito se zanima za rašireno korištenje poreznih oaza u koje se sklanjaju multinacionalne korporacije i najbogatiji, zbog čega svake godine liše državu milijardi prihoda od poreza. U filmu se prati porast izvoza korporacijske imovine za vrijeme Thatcher i Reagana pa sve do današnjeg dana, kada je utaja poreza izravno doprinijela prevlasti uske financijske elite. *Cijena koju plaćamo* snažan je i dojmljiv poziv na djelovanje. Prikazan je na festivalima u Torontu, Montréalu i CPH:DOX-u. Crooksov film *Preživjeti napredak* prikazan je na ZagrebDoxu 2011. godine.

Četvrtak, 26. 2., 22:00
Dvorana 2

DAN POBJEDE

Victory Day

r. Alina Rudnitskaya
 Rusija, 2013, 29'

Koliko se može reći o Putinovoj Rusiji u 29 minuta s obzirom na sve proturječnosti i probleme koje tema povlači za sobom? *Dan pobjede* prikazuje dio suvremene Rusije u osobnim pričama protagonista. Godine 2013. ruska Duma donijela je zakon koji zabranjuje da se među maloljetnicima promiče homoseksualnost, a koji je doveo do jačanja homofobije u društvu. Dok ispod njihovih prozora maršira vojna parada, likovi sjede u udobnim stanovima i pričaju o svojim životima otkako je donesen zakon. Film Aline Rudnitskaye *Civilni status* dobitnik je Velikog pečata na ZagrebDoxu 2007. godine. *Dan pobjede* prikazan je na DOK Leipzigu i festivalu filmova o ljudskim pravima Jedan svijet u Berlinu.

Četvrtak, 26. 2., 19:00
Dvorana 1

KILLSWITCH

r. Ali Akbarzadeh
 SAD, 2014, 73'

Ovo je film o bitci za kontrolu interneta, a time i slobodu govora, napredak i demokraciju. Redatelj Ali Akbarzadeh donosi priču o dvama mladim hakerima-aktivistima, Aaronu Swartzu i Edwardu Snowdenu. Njihovi životi teku paralelno dok objavljuju informacije za milijune korisnika interneta, čime se suprotstavljaju interesima onih najmoćnijih. *Killswitch* je poučna priča o tome što će se dogoditi kada taknete u elitne strukture moći. No ona može biti i iskra koja će pokrenuti revoluciju i redefinirati demokraciju u digitalno doba. Film je prikazan na IDFA-i, a dobio je nagradu za najbolju montažu na festivalu u Woodstocku.

Četvrtak, 26. 2., 19:00
Dvorana 1

NADA NA KOCKI

Hope on the Line

r. Alexandre Papanicolaou,
Emilie Yannoukou
Francuska, Grčka, 2013, 74'

Nada na kocki prati predsjednika Syrize Alexisa Tsiprasa od izbora 2012. godine – kada su dvije najveće stranke u Grčkoj naglo izgubile mnogo glasača, a podrška Syrizi vrtoglavo se povećala – do skandaloznog gašenja grčke državne radiotelevizije ERT-a 2013. godine. Redateljski dvojac rasvjetljava Tsiprasove političke stavove i ambicije, a istodobno nas uvodi u priču njegove stranke. Razvijaju se strategije, nastaju različiti politički pravci, zamišlja se svjetlija budućnost. Na kocki je sudbina čitave zemlje i njezin položaj u Europskoj uniji. Film je prikazan na festivalu dokumentarnog filma u Solunu.

Petak, 27. 2., 22:00
Dvorana 3

PROJEKT DIVLJINA

Project Wild Thing

r. David Bond
UK, 2013, 83'

David Bond je zabrinut. Dani njegove djece ispunjeni su kakofonijom marketinških poruka, a ovisnost o ekranu prijete da će ih pretvoriti u zombije. Odlučuje da je došlo vrijeme za "povratak" prirodi. Kako bi mogao konkurirati tržišnim markama, proglašava se direktorom marketinga Prirode i kreće u razvoj logotipa i reklamne kampanje. Uz pomoć niza zbunjenih profesionalaca, uskoro počinje prodavati Prirodu britanskim obiteljima. Njegovo duhovito putovanje otkriva bolne istine o modernom obiteljskom životu. Proizvod koji nudi besplatan je, ima ga za sve i dokazano je djelotvoran. No je li Prirodi istekao rok trajanja? Film je prikazan na festivalu u Corku i Sheffield Doc/Festu.

Srijeda, 25. 2., 22:00
Dvorana 4

SAMO POJEDI: PRIČA O BACANJU HRANE

Just Eat It: A Food
Waste Story

r. Grant Baldwin
Kanada, 2014, 75'

Kada saznaju da se u Sjevernoj Americi svake godine baca dobra hrana u vrijednosti od nekoliko milijarda dolara, Jen i Grant prestanu kupovati hranu i odluče živjeti samo na odbačenim namirnicama. *Samo pojedi* analizira našu opsjednutost datumima isteka roka trajanja i savršenim proizvodima, otkrivajući srž naoko nebitnog problema koji ostavlja razorne posljedice diljem svijeta. Grant Baldwin proglašen je najboljim novim kanadskim redateljem na Hot Docsu 2014. godine. Film je osvojio nagrade na festivalima u Vancouveru, Calgaryju i Edmontonu.

Subota, 28. 2., 23:00
Dvorana 4

THULETUVALU

r. Matthias von Gunten
Švicarska, 2014, 96'

Dva mjesta s ruba planeta dospjela su na naslovnice svjetskih medija zbog klimatskih promjena: Thule na Grenlandu zbog rekordnog otapanja leda, a udaljeni pacifički otok Tuvalu zbog porasta razine mora, kao jedna od prvih država na rubu potonuća. I dok o zagrijavanju planeta saznajemo posredno, u medijima, ono mijenja čitav život stanovnika Thulea i Tuvalua. U filmu upoznajemo ljude koji su prisiljeni napustiti tradicionalan način života i prepustiti se neizvjesnoj budućnosti. Nominiran je za Švicarsku filmsku nagradu za najbolju fotografiju i dokumentarni film. Dobio je nagradu za najbolji švicarski film na Visions du Réel. Prikazan je na Hot Docsu, DOK.festu, CPH:DOX-u i Locarnu.

Utorak, 24. 2., 22:00
Dvorana 5

TIM I SUSAN IMAJU ISTE PIŠTOLJE

Tim and Susan Have
Matching Handguns

r. Joe Callander
SAD, 2013, 2'

Ne znate što je ljubav dok ne morate usred problema razmjenjivati municiju s bračnim partnerom. Film je prikazan na festivalima Sundance i RiverRun 2014. godine.

Subota, 28. 2., 23:00
Dvorana 4

TRGOVCI SUMNJOM

Merchants of Doubt

r. Robert Kenner
SAD, 2014, 96'

Postoje veliki dokazi o čovjekovoj ulozi u klimatskim promjenama. Usprkos tome, mnogo je dvojbenih znanstvenih stručnjaka, sveprisutnih u svijetu masovnih medija, koji su unijeli zbrku u tu temu. U knjizi *Trgovci sumnjom* autori Naomi Oreskes i Erik Conway razotkrili su skrivene namjere tih prodajnih trikova, a redatelj Robert Kenner dodatno istražuje problem u intervjuima s nekima od najboljih znanstvenih *spin doktora*. Njegov prikaz "čarobnjaka" na djelu duhovit je i oštroman, ali i zastrašujući. Kenner je najpoznatiji kao redatelj filma *Hrana, d.d.* Film *Trgovci sumnjom* prikazan je na festivalima u Torontu, New Yorku, Tellurideu i CPH:DOX-u.

Ponedjeljak, 23. 2., 22:00
Dvorana 2

DJEVOJKA NA PUTU

Maidentrip

r. Jillian Schlesinger
SAD, 2013, 82'

Nakon jednogodišnjeg sudskog procesa s nizozemskim vlastima, koji je privukao pažnju svih svjetskih medija, četrnaestogodišnja Laura Dekker uspješno se izborila za ostvarenje svog sna da postane najmlađa osoba koja je sama oplovila svijet. Daleko od kopna, obitelji i neželjene pozornosti, Laura s kamerom u ruci istražuje svijet u potrazi za slobodom i avanturom. Redateljica Jillian Schlesinger kombinira Laurine video- i audiosnimke napravljene na pučini i materijal koji je sama snimila nalazeći se s Laurom na različitim lokacijama diljem svijeta, ulijevajući tako dodatnu snagu u hrabar i prkosan djevojački glas. Film je osvojio brojne nagrade na svjetskim festivalima, uključujući nagradu publike na SXSW-u.

Petak, 27. 2., 16:00
Dvorana 3

IDIN DNEVNIK

Ida's Diary

r. August Baugstø Hanssen
Norveška, Finska, UK, 2014, 64'

Ida je mlada Norvežanka koja pati od graničnog poremećaja ličnosti. Rastrgana turbulencijama vlastitih emocija, Ida je posljednjih osam godina vodila videodnevnik kako bi rasteretila um i lakše strukturirala misli. Njezin dnevnik nudi jedinstveni uvid u svijet straha i anksioznosti, ali i dragocjene trenutke svakodnevnih malih pobjeda. Svjedočimo njezinoj ustrajnosti na putu prema samoprihvatanju i iskrenoj ljubavi prema životu. Film je prikazan na IDFA-i.

Ponedjeljak, 23. 2., 18:00
Dvorana 2

MAJKA JE BOG

Mother Is God

r. Maria Bäck
Danska, 2013, 30'

Majka je bog intiman je portret različitih doživljaja stvarnosti. Fragmenti razgovora između redateljice i boga (njene psihotične majke) fokus stavljaju na poetičnu i humorističnu stranu dijagnoze psihoze. One razgovoraju o majčinim svjetovima: njezinom jeziku cvijeća, đavoljim ptičicama i o tome kako se udati za vjetar. *Majka je bog* izjava je ljubavi ranjivom umu i redateljici majci. Film je proglašen najboljim kratkometražnim filmom na međunarodnom festivalu dokumentarnog filma It's All True.

Četvrtak, 26. 2., 16:00
Dvorana 5

NEDJELJNI RUČAK

Sunday Lunch

r. Dorottya Zurbó
Mađarska, 2013, 21'

Petnaestogodišnji Nobi živi već četiri godine u domu za nezbrinutu djecu. Njegova majka živi u skloništu za beskućnike. Nobi sanja o danu kada će opet živjeti zajedno. Njihova je međusobna privrženost tolika da Nobi svaki slobodni trenutak provodi u skloništu. Film prikazuje bliske trenutke između majke i sina te njihovu tešku borbu da se postave na noge.

Petak, 27. 2., 16:00
Dvorana 3

NEGDJE NIGDJE

Nowhere Place

r. Susanne Opstal
Nizozemska, Njemačka, 2014, 27'

U ovom dokumentarnom eseju pratimo ljude u njihovim traganjima za svrhom života. U svojoj potrazi osvajaju najviše vrhove, slijede snove o naseljavanju drugog planeta, prevladavaju strahove, ali i upoznaju duboku tugu i izvode stravična djela. Postavlja se neizbježno pitanje: koliko daleko smo spremni ići?

Ponedjeljak, 23. 2., 18:00
Dvorana 2

NISAM ZA CURE

Straight with You

r. Daan Bol
Nizozemska, 2013, 19'

Jedanaestogodišnji Melvin ima tajnu: ne sviđaju mu se cure. Iako njegova obitelj to zna, on se boji odati svoju tajnu školskim kolegama jer strahuje da bi ga mogli gnjaviti. No što će učiniti kada mu najpopularnija cura u razredu pošalje ljubavno pismo? Film je osvojio brojne nagrade, a prikazan je i na Međunarodnom festivalu dječjeg filma u Chicagu te na festivalima GoShort! i DOXA.

Subota, 28. 2., 16:00
Dvorana 3

OVO JE MOJA ZEMLJA

This Is My Land

r. Tamara Erde
Francuska, 2014, 93'

Kako se podučava nacionalna povijest u palestinskim i izraelskim obrazovnim sustavima? Tražeći odgovor na to pitanje, Tamara Erde, redateljica izraelskog porijekla, uvodi nas u učionice šest izraelskih i palestinskih škola. Ondje tijekom školske godine prati nekolicinu učitelja. U razgovorima s učenicima na površinu izranjaju fascinantne razlike, koje postavljaju važna pedagoška pitanja o asimilaciji mladeži. Erde ukazuje na to kako se povijest poput tereta prebacuje na ramena mladih generacija. Film je prikazan na Međunarodnom filmskom festivalu u Torontu.

Utorak, 24. 2., 18:00
Dvorana 3

SANTRA I DRVEĆE KOJE PRIČA

**Santra and the
Talking Trees**

r. Miia Tervo
Finska, 2013, 27'

“Tradicija je oblik ljubavi”, zaključuje redateljica Miia Tervo tragajući za osjećajem povezanosti u otuđenom svijetu. Provela je godine putujući na udaljena mjesta na kojima ljudi drže do svojih tradicija i sada stiže u rodnu Kareliju na granici Finske i Rusije. Ondje upoznaje Santru, mudru stariću koja je njezina jedina poveznica s kulturom predaka i pravo vrelo starih karelijskih priča, pjesama, poslovice i bajalica. Kombinirajući animaciju i arhivske snimke, ovaj razigrani filmski esej postaje *homage* Santri i njezinim sjećanjima. Film je prikazan na IDFA-i i brojnim drugim svjetskim festivalima.

Srijeda, 25. 2., 17:00
Dvorana 1

SMJERNICE

Guidelines

r. Jean-François Caissy
Kanada, 2014, 76'

Smjernice je provokativna meditacija o životu i svijetu srednjoškolaca. Tinejdžeri u školi komuniciraju s različitim predstavnicima autoriteta, čiji je posao dovesti ih u red. No izvan nastave oni preuzimaju kontrolu, a svijet postaje igralište na kojem iskušavaju granice vlastite slobode. Opservacijskim pristupom naglašava se kontrast između uređene okoline učionice i zamamne slobode otvorenog prostranstva te postepeno otkriva unutar-narna adolescentska drama krhkosti i smione razuzdanosti. Film je dobio posebno priznanje žirija na festivalima u Camdenu i Montrealu (RIDM) te nagradu World Pulse na festivalu IndieLisboa.

Subota, 28. 2., 16:00
Dvorana 3

TKO JE, DOVRAGA, JETT REBEL?

Who the Fuck Is
Jett Rebel

r. Linda Hakeboom
Nizozemska, 2014, 57'

Jelte Tuinstra (23) mnogima je jedna od najvećih nada nizozemskog *rocka* u posljednjih nekoliko desetljeća. On sanja o zvjezdanom životu i slavi, a na putu mu stoji tek jedna prepreka: previše je stidljiv za svjetla reflektora. Stoga stvara alter ego, odvažnog Jetta Rebela, no uskoro se suočava s negativnim posljedicama takve odluke. Što je Jett Rebel slaviji, to je Tuinstra nesigurniji i izoliraniji. Film je premijerno prikazan na IDFA-i.

Srijeda, 25. 2., 17:00
Dvorana 1

VELIKI.CRNI. OBLAK SE SPUŠTA

Long.Black.Cloud
Is Coming Down

r. Alexandra Likhacheva
Rusija, 2013, 58'

Njihovi roditelji izgradili su komunizam, njihovi su se djedovi borili protiv fašizma, a oni nemaju što graditi niti za što se boriti. Dva mlada Moskovljana dane provode viseći na internetu. Ne znaju za što zapravo žive, ne razumiju svoju zemlju i ne vide vedru budućnost. Preplavljeni televizijskim izvještajima o velikim Zimskim olimpijskim igrama u Sočiju, unajmljuju auto, kupuju karte i kreću na daleku vožnju kako bi vidjeli Olimpijske igre, Crno more i upoznali ruski krajolik.

Četvrtak, 26. 2., 16:00
Dvorana 5

POVRATAK VLAKA

Here Comes the Train

r. Igor Husak
Hrvatska, 2015, 15'

Nakon dvije godine rekonstrukcije pruge vlak se ponovno vraća u Daruvar kao poveznica grada s ostatkom Hrvatske. Povodom ponovnog otvaranja pruge organiziran je svečani doček vlaka uz pratnju limene glazbe kojemu prisustvuje mnogo građana i dužnosnika. Nakon proslave pratimo svakodnevicu kolodvora – praznu čekaonicu te prometnike koji rutinski vrše pregled skretnica po kojima prometuju vlakovi koji prevoze nekolicinu putnika.

Srijeda, 25. 2., 17:00
Dvorana 4

DJECA BOGA BACCHUSA

Children of Bacchus

r. Nadia Geras
Hrvatska, 1988, 19'

Krajem osamdesetih godina alkoholizam je bio jedan od većih društvenih problema. Dokumentarni film *Djeca boga Bacchusa* sniman je u Vinogradskoj bolnici na odjelima specijaliziranim za pomoć alkoholičarima i njihovim obiteljima.

Srijeda, 25. 2., 17:00
Dvorana 4

DO POSLJEDNJEG DAHA

Breathless

r. Vinko Grubišić
Hrvatska, 1989, 24'

Do posljednjeg daha posveta je teorijskim radovima nositelja filmske ruske avangarde, Dzige Vertova. Struktura filma izvedena je iz kružnog objekta Muzeja socijalističke revolucije, oko kojeg kruži jedan od boraca NOB-a kao glavni pripovjedač filma. Tako je film opisao redatelj Vinko Grubišić davne 1988. godine. Danas, 27 godina poslije, taj rad djeluje kao vremenska kapsula. Film je bio "u bunkeru" i nitko ga nije vidio sve do ovih dana. Zgrada koja predstavlja noseću strukturu filma, tadašnji Muzej socijalističke revolucije, i sama je prešla puni krug ne pomaknuvši se s mjesta – od umjetnosti preko politike i religije do ideologije i rata, vratila se umjetnosti.

Srijeda, 25. 2., 17:00
Dvorana 4

DJECA TRANZICIJE

Children of Transition

r. Matija Vukšić
Hrvatska, 2014, 81'

Film o okruženju koje stvaramo za zajedničku budućnost. David, Natalija, Lana i Marta djeca su koja odrastaju u različitim obiteljima. Odjeća i pametni telefoni kao statusni simboli, paralelni životi na društvenim mrežama i snovi o nogometnoj karijeri – to su motivi preko kojih se postavljaju pitanja o tome kako izgledaju sretno djetinjstvo i zdravo odrastanje i jesu li mogući u društvu koje još nije zakoračilo u vlastitu zrelost. Film je prikazan na Motovun Film Festivalu i Sarajevo Film Festivalu 2014. godine.

Utorak, 24. 2., 16:00
Dvorana 3

GOLI

Naked Island

r. Tiha K. Gudac
Hrvatska, 2014, 75'

Prije šezdesetak godina jedan čovjek nestaje na četiri godine. Vraća se potpuno promijenjen, pun ožiljaka i noseći u sebi bolnu tajnu koju je krio sve do svoje smrti. Odvaživši se na bolno emocionalno putovanje, njegova unuka i redateljica filma počinje postavljati pitanja o djedovoj prošlosti. Ona stvara mozaik od obiteljskih fotografija i intimnih svjedočenja bliskih prijatelja. *Goli* je obiteljski memento o zabranjenoj temi i djedovu zatočeništvu na Golom otoku, neizgovorenoj patnji koja je utjecala na život svih generacija obitelji. Osvojio je Srce Sarajeva za najbolji dokumentarni film na Sarajevo Film Festivalu, posebno priznanje na ZFF-u i Nagradu CEI na festivalu u Trstu.

Ponedjeljak, 23. 2., 16:00
Dvorana 3

LIMB

Limbo

r. Davor Kanjir
Hrvatska, 2015, 40'

Eksperimentalni dokumentarni film *Limb* portret je prostora i života u novosagrađenom naselju na rubu hrvatske metropole. Strukturiran oko četiri, uvjetno rečeno, pripovjedačke cjeline, film na autorski osebujuć način progovara o životu u velikoj urbanoj sredini. Kao svojevrsna parabola moderne civilizacije, Kanjirova topografska studija urbanog limba prvi je dio tetralogije o hrvatskoj metropoli, čiji ostali dijelovi (Čistilište, Raj i Pakao) počivaju na istom estetskom principu: formalističkoj restrikciji i kompozicijskoj preciznosti kadra koji, u kombinaciji s ambijentalnim zvukom i suptilnim društvenim komentarom, čine hipnotično, meditativno putovanje.

Srijeda, 25. 2., 19:00
Dvorana 1

PROLAZ ZA STELLU

Passage for Stella

r. Ljiljana Šišmanović
Hrvatska, 2014, 38'

Trinaestogodišnja djevojčica Stella boluje od niza teških bolesti koje zahtijevaju svakodnevnu njegu. Njezina obitelj spremna je učiniti sve kako bi joj omogućila dostojanstven život. Kako bi lakše prenosili Stellu od ulice do stana, do kojeg ima ponekad vrlo teško premostivih 35 stepenica, roditelji su pokušali od susjeda ishoditi dozvolu za prolazak njihovim dvorištem. No susjedi ne dopuštaju prolazak. Film je prikazan na Liburnia Film Festivalu 2014. godine.

Srijeda, 25. 2., 19:00
Dvorana 1

DAN NEZAVISNOSTI RADIJA 101

Radio 101's
Independence Day

r. Vinko Brešan
Hrvatska, 2007, 113'

Film otkriva pozadinu i tijek događaja u vrijeme najvećeg prosvjeda no-
vije hrvatske povijesti, kada je 21. studenog 1996. godine na Trgu bana
Jelačića više od sto tisuća ljudi prosvjedovalo protiv gašenja Radija 101.
Riječ je o složenoj i informacijama nabijenoj rekonstrukciji skrojenoj čita-
vo desetljeće poslije događaja. U dokumentarcu svoja sjećanja i razloge
sudjelovanja u turbulentnim događajima iznose akteri Stojedinice, brojni
političari raznih profila i predstavnici nezavisnih medija. Ono što je pripa-
dalo prošlosti samo osam godina nakon nastanka filma postaje neobično
aktualno i gotovo zastrašujuće.

Petak, 27. 2., 19:00
Dvorana 1

HODNIK

The Corridor

r. Vinko Brešan
Hrvatska, 1994, 17'

Dokumentarni film snimljen na hodniku Općinskog suda u Zagrebu u ko-
jem parničari govore o razlozima svojih sudskih sporova i suđenja. Reda-
telj provocira aktere na određeni tip ponašanja pred kamerom, odnosno
omogućuje im da nastupaju ili igraju slobodno izabrane "uloge", govore
o sebi ili recitiraju, i da se tako predstave. *Hodnik* je dobio Oktavijana na
Danima hrvatskog filma 1995. godine.

Petak, 27. 2., 19:00
Dvorana 1

NAŠA BURZA

Our Stock Exchange

r. Vinko Brešan
Hrvatska, 1987, 15'

Satirični prikaz Zagrebačkog zavoda za zapošljavanje kasnih 1980-ih u
trenutku kada glavni grad Hrvatske u bivšoj Jugoslaviji ima visoku stopu
nezaposlenih. U hodnicima zavoda zatječu se nezaposleni svih profila, ali i
bezlični namještenici zatrpani evidencijskim kartonima. Svi su u podjedna-
ko uzaludnoj misiji: nezaposleni traže posao moleći boga da ga ne nađu,
činovnici im nude poslove na kojima već radi netko drugi, a sve to uokvi-
ruje prazan administrativni govor. *Naša burza* donijela je Brešanu diplomu
na festivalu u Oberhausenu.

Petak, 27. 2., 19:00
Dvorana 1

Retrospektiva hrvatskih / selektorica: Diana Nenadić / glazbenih dokumentaraca

BACKSTAGE PASS – BAMBI MOLESTERS

The Bambi Molesters
– Backstage Pass

r. Radislav Jovanov Gonzo
Hrvatska, 2003, 60'

Dokumentarni film redatelja Radislava Jovanova Gonza prikazuje The Bambi Molesters u inače nevidljivim situacijama na pozornici i iza nje. Uključeni su i nastupi na Novom Zelandu, kao i oni s velikanima *rocka*, grupom R.E.M. Prateći ih od 1998. do 2003. godine, film nudi zaokruženu priču o jedinom hrvatskom bendu koji se može pohvaliti respektabilnom karijerom na svjetskoj glazbenoj sceni. Danas su Bambi Molestersi jedna od najcjenjenijih svjetskih *surf-rock* skupina. Lux Interior, frontmen grupe The Cramps, nazvao ih je najboljim *surf* bendom današnjice.

Subota, 28. 2., 16:00
Dvorana 5

BOŽE ČUVAJ LE ZBOR

God Save Le Zbor

r. Noah Pintarić, Lora Šuljić
Hrvatska, 2009, 30'

Bože čuvaj Le Zbor zanimljiva je priča o prihvaćanju "Drugih", film o glazbi, hrabrosti, ljubavi, ponosu i predrasudama. Pratimo Le Zbor na prvom sudjelovanju jednog LGBT zbora iz ovog dijela Europe na festivalu lezbijskih i gej pjevačkih zborova Various Voices u Londonu. U filmu se može vidjeti je li uistinu sve bolje na Zapadu i je li iz londonske perspektive Hrvatska i dalje "tako lijepa, a tako blizu".

Utorak, 24. 2., 16:00
Dvorana 2

BUDNICA

Morning Song

r. Petar Krelja
Hrvatska, 1970, 10'

U središtu *Budnice* nedodirljivi su kolektivni ideali i rituali. Kamera bilježi interakciju između parade limene glazbe i uspavanog provincijskog gradića.

Petak, 27. 2., 16:00
Dvorana 2

DRUGA STRANA ROCK'N'ROLLA

The Other Side
of Rock'n'Roll

r. Silvio Mirošničenko
Hrvatska, 2011, 32'

Druga strana rock'n'rolla prikazuje nepoznatu stranu novog vala. To je dokumentarac o cenzuri u glazbi i porezu na šund. Doznat ćemo kako su se cenzurirali i etiketirali nepoćudni glazbenici za vrijeme socijalizma, po kojim su se kriterijima ocjenjivali albumi tadašnjih zvijezda te što je to značilo za promociju i uspjeh njihovih hitova. Tadašnji član komisije koja je sudila najvećim glazbenim imenima, Darko Glavan, otkriva kako su klasificirali nova izdanja i što je onda značila etiketa šunda. Film je prikazan na Pulskom filmskom festivalu 2011. godine. Silvio Mirošničenko nagrađivani je redatelj čiji su filmovi prikazivani na najznačajnijim domaćim i svjetskim festivalima.

Četvrtak, 26. 2., 17:00
Dvorana 1

Retrospektiva hrvatskih glazbenih dokumentaraca

EARL JONES JE BIJA U PRAVU

Earl Jones Was Right

r. Matko Petrić
Hrvatska, 2012, 50'

Ovo je priča o splitskoj *blues* sceni i kulturnoj grupi Otrprikele Ovako, koja postoji od 1973. godine. Tekstopisac i pjevač Jadran Zlodre Gobbo preminuo je 2008. godine. U duhovitom i zanimljivom razgovoru s preostalim članovima i prijateljima čut ćemo brojne zabavne anegdote i saznati zašto je Earl Jones *bija u pravu*.

Petak, 27. 2., 16:00
Dvorana 2

HRVATSKA RAPSODIJA: MAKSIM MRVICA

Croatian Rhapsody:
Maksim Mrvica

r. Bruna Bajić
Hrvatska, 2012, 57'

Hrvatska rapsodija film je o životu Maksima Mrvice o kojemu, osim njega samog, govore i oni koji su zaslužni za njegov glazbeni uspjeh i razvoj. Pratimo njegov uspon od talentiranog studenta klasične glazbe do iznimno popularnog *crossover* izvođača. Filmom se promiče pozitivan stav prema životu i ustrajnost bez obzira na životne okolnosti, uzimajući u obzir i ratne godine Maksimova obrazovanja u Šibeniku. Pred kamerom se pojavljuju Marija Sekso, Maksimova prva učiteljica klavira, profesor Vladimir Krpan, Tonči Huljić i Mel Bush, koji je zaslužan za Maksimov svjetski uspjeh.

Ponedjeljak, 23. 2., 16:00
Dvorana 2

KAKO SMO UŠLI U EUROPU: SLUČAJ SEXA

How We Entered
Europe: SexA Case

r. Ines Pletikos
Hrvatska, 2012, 70'

Dvadeset godina prije pridruživanja Republike Hrvatske Europskoj uniji, neposredno uoči rata na području Jugoslavije, u Amsterdam je stigla prva kolonija kulturnih emigranata iz Zagreba. Film rekonstruira životne priče članova kulturne *dark noise* grupe Sexa, koja je u društvenim turbulencijama izazvanim padom Berlinskog zida i ratom u domovini izgubila okvir u kojem se formirala i osobno i umjetnički. Pratimo razmišljanja o (ne)snalaženju u novim uvjetima i mogućnostima očuvanja integriteta vječitih autsajdera. Film je osvojio glavnu nagradu na DORF-u.

Srijeda, 25. 2., 16:00
Dvorana 2

KRIES 50:50

r. Marko Dimić
Hrvatska, 2012, 27'

Pratimo Mojmiru Novakovića, osnivača i *frontmena* sastava Legen (kasnije Kries), koji ocrta sudbinu svih kreativaca koji su djelovali u Hrvatskoj posljednjih dvadeset godina. Novaković danas, nakon petnaestak godina aktivnog glazbenog rada u Hrvatskoj, odlazi u inozemstvo i zapošljava se kao programer u Brightonu. Konačno egzistencijalno osiguran, ostaje u kontaktu s Hrvatskom, održava koncerte i stvara novu glazbu. Film je prikazan na Festivalu dokumentarnog *rock* filma DORF 2013. godine.

Četvrtak, 26. 2., 17:00
Dvorana 1

KUST UN BAREČ (ŽIVIM U BARAKAMA)

Kust un Bareč
(I Live in Barake)

r. Željka Kovačević
Hrvatska, 2013, 27'

Oni nemaju puno novca i nemaju posao. Žive u Hrvatskoj i stanuju u romskom getu. Dvojica mladih Roma, Dario i Nedeljko, uvode nas kroz glazbu i svoje tekstove u svijet i priču o odrastanju i životu u romskom naselju Barake. Oni su mladi i kritični ljudi koji propituju svijet u kojem žive, a tekstovi njihovih pjesama nisu rezultat socijalne osviještenosti, već duboke unutarnje tuge i potrebe za boljim životom. Film *Kust un bareč (Živim u barakama)* govori o probou na scenu skupine Euro Black Nation, prvog romskog hip-hop benda u Hrvatskoj. Osvojio je nagradu Brončano srce Slavonije na Etno Film Festivalu u Đakovu. Prikazan je i na DORF-u i Motovun Film Festivalu.

Srijeda, 25. 2., 16:00
Dvorana 2

MARIŠKA BAND

r. Petar Krelja
Hrvatska, 1986, 28'

Nesvakidašnja priča o baki Mariški Holubek-Funjak iz Koprivnice koja je nakon srednje glazbene škole besplatno poučavala naraštaje učenika sviranju raznih instrumenata. U osamdesetim godinama svog života zasvirala je u bendu koji je izvodio *rock* i *country* obrade izvornih podravskih i drugih skladbi, što je oduševljavalo publiku. Mariška band odsvirao je pedesetak koncerata, a o njemu je snimljen i međunarodno poznat i nagrađivan dokumentarni film. Baka Mariška umrla je 1993. godine, s 90 godina, a gotovo do zadnjeg časa poučavala je djecu sviranju.

Utorak, 24. 2., 16:00
Dvorana 2

MUR-BUR

r. Nikola Babić
Hrvatska, 1969, 10'

Nikola Babić jedan je od najistaknutijih hrvatskih dokumentarista 1970-ih godina. U ovom kratkometražnom dokumentarcu o glazbenoj školi utemeljenoj na pronalaženju ritmičke kvalitete u svakom djetetu Babić se usredotočuje na vizualni i auditivni ritam pokreta djece, stvarajući pravi ples slike i zvuka. Nagrađen Srebrnom medaljom i nagradom Kekec na festivalu u Beogradu te Srebrnom medaljom u Veneciji, *Mur-bur* označava početak redateljeva ciklusa dokumentarnih filmova u kojima proučava i rasvjetljava ljudsku prirodu kakva se manifestira u igri.

Ponedjeljak, 23. 2., 16:00
Dvorana 2

ORBANIĆI UNPLUGGED

r. Igor Mirković
Hrvatska, 1999, 48'

Život Alena Vitasovića bio bi zacijelo miran i običan da u jednom trenutku stvari nisu krenule u posve nepredvidivu smjeru. Prva pjesma koju je snimio bez velikih ambicija preko noći je postigla nezapamćen uspjeh, a on je postao najpoznatiji pjevač u zemlji. Tri godine kasnije Alen i njemu bliski, ali i sasvim nepoznati ljudi, razmišljaju o tome što se u toj strci doista dogodilo.

Četvrtak, 26. 2., 17:00
Dvorana 1

Retrospektiva hrvatskih glazbenih dokumentaraca

PUNČKE

Punchke

r. Filip Meštrović, Marinko Marinkić
Hrvatska, 2013, 28'

U fokusu ovog glazbenog dokumentarca tri su mlade djevojke iz popularnog vinkovačkog *rock* benda Punčke. Film ih prati tijekom prvih pet godina postojanja, baveći se njihovim statusom na sceni i javnom percepcijom. Preko snova i glazbe upoznat ćemo svijet iz njihove perspektive. Vidjet ćemo i neke dosad neprikazane snimke, kao i poznate predstavnike vinkovačke *rock* scene. Film je sniman u proljeće 2012. godine na raznim lokacijama u Hrvatskoj i Sloveniji. Premijerno je prikazan na DORF-u 2013. godine. Igrao je na Liburnia Film Festivalu i Cinema Cityju u Sarajevu.

Utorak, 24. 2., 16:00
Dvorana 2

SUDAR U DVORCU

Castle Crash

r. Arsen Oremović
Hrvatska, 2014, 36'

Ovaj angažirani glazbeni dokumentarac prati snimanje albuma skladatelja i pijanista Mateja Meštrovića i samoborskog ansambla Sudar Percussion u zagorskom dvorcu Sv. Križ Začretje. Dok snimaju album i hvataju prirodnu jeku u "ozvučenom" dvorcu, pijanist i bend svojom razigranom, originalnom i začudnom glazbom stvaraju prikladan *soundtrack* za neobičnu priču vlasnice raskošnog dvorca koja u njemu živi poput "prosjaka". To je priča o glazbi i Mateju Meštroviću, ali i o društvenoj nebrizi, apsurdima i zanemarivanju kulturne baštine, o preskupim i pogrešnim osobnim procjenama i odlukama. Arsen Oremović istaknuti je filmski kritičar i redatelj zapaženog i nagrađivanog filma *U braku sa švicarcem*.

Subota, 28. 2., 16:00
Dvorana 5

THE CINKUŠI

r. Ljiljana Šišmanović
Hrvatska, 2008, 32'

Irci su imali Poguese, Pariz je imao Mano Negra, a mi... Glazbena družina Cinkuši osebujan je bend "world-music rockera koji sviraju etno-folk-rock – na kajkavskom". Svoje kajkavske korijene i baštinu spajaju sa suvremenim glazbenim izvedenicama, koristeći pritom čitavu plejadu autora i tekstova poput Miroslava Krležę, Carmine Burane ili *Knjige Postanka*. Njihov snažan autorski pristup i emotivna glazba brišu sve jezične barijere. Priča o njima počinje dolaskom na set, gdje snimaju spot za pjesmu *Bratec kosi*. Polusatni dokumentarac Ljiljane Šišmanović zadire duboko u njihovu povijest i nudi nam priliku da upoznamo mladog Petricu Kerempuha koji je slušao Ramonese.

Petak, 27. 2., 16:00
Dvorana 2

U VATRI GENIJA

In the Fire of the Genius

r. Tihana Kopsa
Hrvatska, 2009, 30'

I dvjesto godina nakon smrti skladateljskog genija Josepha Haydna njegov zavičaj odzvanja glazbom koju je stvorio: njegove simfonije izvode se u dvorcu Esterhazy u Eisenstadtu i dvorcu Esterháza u Fertödu, a melodije koje su ga nadahnjivale još uvijek pjevaju Hrvati u Gradišću. Priču o Haydnovu "jeziku koji razumije cijeli svijet" pripovijeda ponajprije majstorova glazba, prostori u kojima je boravio, predivni krajolici Burgenlanda, a potom i narodna glazba gradišćanskih Hrvata i Mađara te osobe koje su s Haydnom povezane duhovno, prostorno i zaljubljenički.

Ponedjeljak, 23. 2., 16:00
Dvorana 2

DOŽIVOTNI ZATVOR

Life Sentences

r. Nurit Kedar,
Yaron Shani
Izrael, 2013, 96'

Film o obitelji i potrazi za identitetom. Iza ljupke vanjštine nasmiješenog para krije se nevjerovatna priča. Fauzi Nimer sreću je pronašao u braku sa Židovkom. Par je s dvoje djece živio skladnim obiteljskim životom i nitko nije sumnjao da se iza misterioznih terorističkih napada koji su potresali Izrael kasnih 1960-ih nalazio upravo Fauzi. Kad je uhićen, njegova je žena s djecom pobjegla u Kanadu, gdje je pronašla utočište u ultraortodoksnoj židovskoj zajednici. Obiteljski portret kojim se povezuje prošlost i sadašnjost i stvara mozaik sjećanja.

Srijeda, 25. 2., 18:00
Dvorana 5

IRANCI

Iranian

r. Mehran Tamadon
Francuska, Švicarska, Iran
2014, 105'

Iranski redatelj i ateist Mehran Tamadon uvjerio je četvoricu mula i velikih pristaša Islamske Republike Iran na sudjelovanje u eksperimentu. Provest će kod njega dva dana, tijekom kojih će raspravljati o važnim temama. U filmu se pokušava otkriti kako ostvariti miran suživot u pluralističkom društvu. Osvojio je Grand Prix na Cinéma du Réel u Nagradu Buyens-Chagoll na Visions du Réel u i posebno priznanje žirija na DocumentaMadridu.

Subota, 28. 2., 17:00
Dvorana 1

IS-OVE ŽRTVE

Victims of IS

r. Hogir Hirori
Švedska, 2014, 38'

Kada su se vijesti o IS-ovim napadima proširile svijetom, švedski redatelj Hogir Hirori pozdravio je svoju trudnu suprugu i krenuo u Kurdistan. Njegov otac pridružio se pešmergama u očajničkom pokušaju da pomogne zauzdati sve veću prijetnju Islamske Države. Hogir želi vlastitim očima vidjeti stvarno stanje iza medijskih statistika. Tisuće kršćana prelazi granicu između Sirije i iračkog Kurdistana, gdje im lokalni Kurdi dijele vodu i cipele. Stari neprijatelji sada su ujedinjeni u zajedničkoj borbi protiv okrutnog kalifata. Oni se ne bore protiv gerilskog pokreta, već protiv dobro financirane, učinkovite organizacije.

Petak, 27. 2., 20:00
Dvorana 2

POINT AND SHOOT

r. Marshall Curry
SAD, 2013, 83'

Povučeni opsesivno-kompulzivni Matt VanDyke 2006. godine napustio je dom u Baltimoreu i na motoru se otisnuo na višegodišnje putovanje kroz sjevernu Afriku i Bliski istok, ponijevši sa sobom videokameru. Putem je sklopio neobično prijateljstvo s hipijevskim Libijcem, a kada je u Libiji izbila revolucija, Matt se pridružio prijatelju u borbi protiv Muammara Gaddafija. S pištoljem u jednoj i kamerom u drugoj ruci, Matt se borio sve dok ga nisu zarobile Gaddafijeve snage i zatvorile ga u samicu na šest mjeseci. Redatelj Marshall Curry dvaput je nominiran za Oscara. *Point and Shoot* osvojio je nagradu za najbolji dokumentarac na Tribeci. Nominiran je i za Nagradu Gotham.

Utorak, 24. 2., 18:00
Dvorana 2

RATNICI SA SJEVERA

Warriors from the North

r. Søren Steen Jespersen,
Nasib Farah
Danska, Somalija, 2014, 59'

Ratnici sa sjevera film je o radikalizaciji mladeži u kojem se govori o grupi mladih Somalaca koji se žele pridružiti islamskoj terorističkoj organizaciji Al-Shabab i postati bombaši samoubojice. Propituju se razlozi muškaraca koji odlučuju krenuti ususret toj stravičnoj sudbini. Jedan od *insajdera*, "Sjena", ostaje u Kopenhagenu te nam omogućuje pristup razmišljanjima potencijalnog terorista u nastanku. Film je prikazan na IDFA-i i Festivalu filma o ljudskim pravima u Tunisu.

Ponedjeljak, 23. 2., 19:00
Dvorana 1

SMIJEŠI SE I SVIJET ĆE TI UZVRATITI

Smile, and the World Will Smile Back

r. Yoav Gross, Ehab Tarabieh,
obitelj Al-Haddad
Izrael, Palestina, 2014, 21'

U hladnoj prosinačkoj noći na vratima obitelji Al-Haddad u palestinskoj četvrti u Hebronu pojave se izraelski vojnici. Došli su u pretres kuće. Tinejdžer Diaa poseže za videokamerom. Dok traje pretres, dolazi do neo-bičnog nadmetanja – pištolj protiv kamere. Vojnici izvode tinejdžera van i naređuju mu da se okrene licem prema zidu. Ne žele otići dok se Diaa ne prestane smiješiti. Film je prikazan na Berlinelaeu, Hot Docsu, festivalima u Clermont-Ferrandu i Jeruzalemu i brojnim drugima.

Ponedjeljak, 23. 2., 19:00
Dvorana 1

SREBRNA VODA, AUTOPORTRET SIRIJE

Silvered Water,
Syria Self-Portrait

r. Ossama Mohammed,
Wiam Simav Bedirxan
Sirija, Francuska, 2014, 92'

Svakodnevnica u Siriji puna je nasilja i sukoba. Redatelj Mohammed na sigurnom je u Parizu, ali njegova je ljubav prema Siriji neizmjenjarna. Jedino što može učiniti montiranje je snimaka s YouTubea. Neočekivanom e-mailom jedne mlade Kurdinje otvara se mogućnost razrješenja napetosti između vlastite otuđenosti od domovine i revolucije koja bjesni bez njega. Ona ga pita: "Što bi snimala tvoja kamera da je u Homsu?" Ovo je priča o tom susretu ispričana kroz više od tisuću amaterskih snimaka Sirijaca i mlade aktivistice Bedirxan. Prikazan je u Cannesu, Locarnu, na TIFF-u, IDFA-i i brojnim drugim festivalima.

Četvrtak, 26. 2., 18:00
Dvorana 2

SVEČANOST I DUŽNOST

Fest of Duty

r. Firouzeh Khosrovani
Iran, 2014, 60'

Kada navršše devet godina, djevojčice u Iranu službeno dosežu "doba preuzimanja odgovornosti". Drugim riječima, ulaze u pubertet i preuzimaju odgovornost slijeđenja vjerskih propisa. Taj se trenutak obilježava religijskom ceremonijom koju je redateljica zabilježila u jednoj školi. Osam godina kasnije posjećuje dvije djevojke koje su sudjelovale u svečanosti: rođakinje i nekadašnje najbolje prijateljice Meliku i Maryam. Djevojke govore o prošlosti, sadašnjosti i očekivanjima od budućnosti. Maryam nosi hidžab i velika je vjernica. Melika sanja o glumačkoj karijeri, lakirana nokte i stavlja *selfije* na Instagram. Film je premijerno prikazan na IDFA-i.

Petak, 27. 2., 20:00
Dvorana 2

DOSTAVA ORUŽJA

The Arms Drop

r. Andreas Koefoed
Danska, Švedska, 2014, 94'

Godine 1995. tajna dostava oružja u Zapadnom Bengalalu polazi po zlu. Zbog lažnog svjedočenja Danca Nielsa Holcka britanski trgovac oružjem Peter Bleach osuđen je na zatvorsku kaznu. Mnogo godina poslije Holck je na suđenju u Danskoj i suočen je sa zahtjevom Indije za izručenjem. Bleach mu oprašta i kreće u potragu za istinom. Andreas Koefoed redatelj je filmova *Plesač* i *Albertova zima*, koji su prikazani na prijašnjim izdanjima ZagrebDoxa. *Dostava oružja* prikazan je na CPH:DOX-u, IDFA-i i brojnim drugim festivalima.

Srijeda, 25. 2., 22:00
Dvorana 2

HITAN POZIV

Emergency Call – A Murder Mystery

r. Pekka Lehto
Finska, Njemačka, 2014, 83'

Ubojstvo Jukke Lahtija jedno je od najbizarnijih neriješenih slučajeva ubojstva u novijoj finskoj povijesti. U zimu 2006. godine uljez upada u kuću finske obitelji i nasrtno izbode oca. Za to vrijeme uspaničena majka zove hitnu pomoć. Njezin poziv temelj je ove uzbudljive rekonstrukcije pune obrata, koja se odvija u maniri pravog trilera. Godine prolaze, izmjenjuju se detektivi i stručnjaci zaduženi za slučaj, ali nedostatak dokaza dovodi do neobičnog zaključka. Nagrađivana redateljica Pekka Lehto prikazuje dugogodišnji razvoj suđenja bez osude ili zauzimanja strana. Film je prikazan na IDFA-i.

Ponedjeljak, 23. 2., 21:00
Dvorana 1

POSljednji DANI PETERA BERGMANNA

The Last Days of Peter Bergmann

r. Ciaran Cassidy
Irska, 2013, 19'

U ljetu 2009. godine u irski gradić Sligo stigao je čovjek koji se predstavio kao Peter Bergmann. Kasnije se ispostavilo da su adresa i ime koje je dao lažni. Opisali su ga kao proćelava čovjeka u pedesetim godinama života s naglašenim njemačkim naglaskom. Sa sobom je nosio tri komada prtljage i tijekom tri naredna dana uložio je velik napor u zadržavanje svoje anonimnosti. Ciaran Cassidy režirao je film *Ležeća kolaboracija*, koji je prikazan na ZagrebDoxu. *Posljednji dani* osvojio je nagradu publike na festivalu Stranger Than Fiction, nagradu Irske filmske akademije (IFTA) za najbolji kratkometražni film i brojne druge.

Ponedjeljak, 23. 2., 21:00
Dvorana 1

PRICHE O RAZJARENOM SPAVAČU

Tales of the Grim Sleeper

Nick Broomfield
SAD, UK, 2014, 105'

Lonnie Franklin ml. vjerojatno je jedan od najvećih serijskih ubojica u povijesti SAD-a. Uhićen je 2010. godine, nakon dvadesetpetogodišnjeg pohoda tijekom kojeg je, sumnja se, ubio preko stotinu žrtava. Uhićenje nije bilo rezultat policijskog rada, nego potpune slučajnosti. Franklin čeka suđenje. U filmu se otkriva nezainteresirana policija i zanemarena, siromašna zajednica. U maniri detektivske priče upoznajemo Lonnijev svijet, njegove prijatelje, sina i preživjele žrtve. Provokativni dokumentarist Nick Broomfield poznat je po filmovima kao što su *Aileen: život i smrt serijskog ubojice* i *Biggie & Tupac*. Retrospektiva njegovih filmova prikazana je na ZagrebDoxu 2005. godine.

Petak, 27. 2., 22:00
Dvorana 1

ZELENI PRINC

The Green Prince

r. Nadav Schirman
Njemačka, Izrael, SAD, UK,
2014, 101'

Ovo je istinita priča o sinu Hamasova vođe koji je postao jedan od najvrjednijih izraelskih doušnika i agentu izraelske tajne službe koji je riskirao svoju karijeru da ga zaštiti. Ovim slojevitim psihološkim trilerom poljuljane su uvriježene predrasude o sukobu u toj regiji. Ekskluzivna svjedočanstva iz prvog lica, neprikazane snimke i dramatične akcijske sekvencije čine *Zeleni princ* napetim filmskim iskustvom. Uz Nadava Schirmana, film su producirali dvostruki dobitnik Oscara Simon Chinn (*Čovjek na žici, Potruga za Sugar Manom*) i oskarovac John Battsek (*One Day in September, Uljez*). Film je osvojio brojne nagrade, uključujući i nagradu publike na Sundanceu.

Utorak, 24. 2., 17:00
Dvorana 4

Ovogodišnji ZagrebDox uvodi participativnu dokumentarističku platformu ZagrebDoXXL putem koje ćemo sveobuhvatnije istražiti različite teme i autore.

Novopostavljena platforma približit će nam rad dvoje autora: cijenjene suvremene dokumentaristice Kim Longinotto i uspješnog domaćeg filmaša Vinka Brešana. Kim Longinotto održat će na festivalu predavanje. Prikazat ćemo dva njena filma, *Snovolovku* i *Ljubav je sve: 100 godina ljubavi i udvaranja*. Predstaviti ćemo i dva kratkometražna (*Hodnik* i *Naša burza*) te jedan dugometražni dokumentarac (*Dan nezavisnosti Radija 101*) Vinka Brešana, člana ovogodišnjeg međunarodnog žirija. Redatelj će prisustvovati svim projekcijama te razgovarati s publikom o svom radu.

ZagrebDoXXL postaviti će i dva bitna društveno-politička pitanja te pokrenuti komunikaciju putem filmskih projekcija i razgovora s relevantnim sugovornicima. O tome *je li nam Udba sudba* govorit će autori kontroverznog dokumentarnog filma *Titovi odredi smrti*, Philipp Grüll i Frank Hofmann. Nakon projekcija u Cannesu i glavne nagrade na amsterdamskoj IDFA-i na ZagrebDoxu gledamo *O ljudima i ratu*, film Laurenta Bécue-Renarda o ratnim veteranima i njihovim pokušajima integracije u normalan život. O temama ratnih trauma, ponosa, straha, krivnje razgovarat će stručni govornici, predstavnici branitelja, pravnih službi i psihijatri.

UPOZNAJTE KIM LONGINOTTO

Utorak, 24. 2., 19:00
Dvorana 4

IMA LI RAT KRAJA?

Srijeda, 25. 2., 19:00
Dvorana 4

UDBA NAM JE SUDBA?

Četvrtak, 26. 2., 20:00
Dvorana 5

AUTORSKA VEČER VINKA BREŠANA

Petak, 27. 2., 19:00
Dvorana 1

24. 2. / UTORAK

Case study i prezentacija Kamera u dokumentarnom filmu – powered by Sony

17:30 – 19:00 / Dvorana Zagreb filma, Nova Ves 18

Voditelji: Vjeran Hrpka, Dragan Lazić, Colin Thompson, Alen Luštica

Nastavljajući uspješnu suradnju sa ZagrebDoxom, Sony u partnerstvu s AVC-om predstavlja najnoviju opremu i fascinantne rezultate koji se mogu postići Sonyjevom tehnologijom. Prezentacija je namijenjena svima, a posebno filmskim profesionalcima. Kao uvod u prezentaciju akademski snimatelj Vjeran Hrpka predstaviti će neobrađene videomaterijale i govoriti o snimanju poetičnog dokumentarnog filma *Iza lica zrcala*. Hrpka je direktor fotografije u nizu igranih i dokumentarnih filmova te docent na Umjetničkoj akademiji u Osijeku.

25. 2. / SRIJEDA

Masterclass: Kim Longinotto

10:00 – 11:30 / Dvorana Zagreb filma, Nova Ves 18

Kim Longinotto jedna je od najboljih redateljica dokumentarnog filma današnjice, a poznata je po iznimnim ljudskim portretima te suosjećajnom i blagom pristupu kontroverznim temama. Osvojila je prestižne nagrade, među kojima i Nagradu Peabody, Prix Art et Essai festivala u Cannesu, posebnu nagradu žirija na IDFA-i za *Hold Me Tight*, *Let Me Go*, Nagradu BAFTA za *Razvod na iranski način* i veliku nagradu međunarodnog žirija na Sundanceu za *Opasne tete*. Na ovogodišnjem Sundanceu osvojila je nagradu za režiju za najnoviji dokumentarac *Snovoľovka*. Kim Longinotto predstaviti će svoj rad, prikazati odabrane vizualne materijale i razgovarati o njima s publikom.

26. 2. / ČETVRTAK

Pitching forum

10:00 – 14:30 / Cineplexx, Dvorana 5

Voditelji: Leena Pasanen, Stefano Tealdi

Pitching forum središnje je događanje programa ZagrebDox Pro. Na forumu se ove godine predstavlja trinaest odabranih autorskih dokumentarnih projekata u različitim fazama razvoja iz deset zemalja. Nakon završetka trodnevne pripremne radionice sudionici će ih predstaviti panelu koji čine televizijski urednici, predstavnici filmskih fondova, distributeri i producenti.

Prezentacija Novosti iz Kreativne Europe

17:00 – 18:00 / Dvorana Zagreb filma, Nova Ves 18

Martina Petrović, voditeljica hrvatskog Deska Kreativne Europe – Ureda MEDIA, izvijestiti će zainteresirane o novostima iz Potprograma MEDIA Kreativne Europe i govoriti o izmjenama koje prate nove pozive za predlaganje projekata, a koje je važno imati na umu prilikom ispunjavanja prijavnica.

Prezentacija Inicijativa RE-ACT

18:00 – 19:00 / Dvorana Zagreb filma, Nova Ves 18

RE-ACT je nova transregionalna inicijativa za zajednički razvoj audiovizualnih projekata i poticanje međunarodnih koprodukcija. Projekt će predstaviti njegovi pokretači, voditelji filmskih centara iz Italije, Slovenije i Hrvatske: Paolo Vidali, Jožko Rutar i Hrvoje Hribar te Sanja Ravlič, predstavnica Hrvatske u Eurimagesu i Alessandro Gropplero, voditelj međunarodnih odnosa Audiovizualnog fonda pokrajine Furlanije-Juljske krajine.

27. 2. / PETAK

Prezentacija i panel-diskusija Koprodukcije u Europi – pregled

10:00 – 11:30 / Dvorana Zagreb filma, Nova Ves 18

Sudjeluju: Mikael Opstrup, Vanja Jambrović, Dana Budisavljević, Boris Mitić, Fabrizio Polpettini, Manuela Buono, Martina Petrović i drugi

Mikael Opstrup, voditelj edukativnih programa pri Europskoj dokumentarnoj mreži (EDN), koja okuplja dokumentariste iz Europe i svijeta, predstavit će *on-line* koprodukcijski vodič. Radi se o platformi koja svim članovima EDN-a pruža detaljan prikaz mogućnosti financiranja i realizacije međunarodnih koprodukcija u trideset europskih zemalja. Poseban će naglasak biti stavljen na regionalna iskustva, koja će predstaviti producenti iz regije.

Masterclass: David Charap Montaža u dokumentarnom filmu

12:00 – 13:30 / Dvorana Zagreb filma, Nova Ves 18

Tijekom duge i raznovrsne karijere David Charap podjednako se proslavio radom na igranim filmovima (*Posljednje utočište*, *Moja ljetna ljubav*, *Duboko*, *plavo more*, *Dugmetari*), TV dramama i dokumentarcima. Montirao je brojne nagrađivane dokumentarce među kojima su filmovi Marca Isaacs *The Road: A Story of Life and Death* i *Sve je bijelo u Barkingu*, *In the Land of the Free* Vadi- ma Jeana, *Mogućnosti su beskonačne* Edwarda Lovelacea i Jamesa Halla te *Glasovi djece* Zuzane Justman. Suradivao je i na filmu *Virunga*, koji je ove godine nominiran za Oscara. Na primjerima svojih novijih filmova David Charap razmotrit će kako filmski jezik prenosi poruku i razgovarati s publikom o svojem stilu i praksi.

Masterclass: Želimir Žilnik Stvarnost i čudo kao temelj dokumentarnog filma

17:00 – 18:30 / Dvorana Zagreb filma, Nova Ves 18

Želimir Žilnik hvaljeni je redatelj poznat po društveno angažiranim filmovima u bivšoj Jugoslaviji i jedinstvenom vizualnom stilu koji su mu u sedamdesetima donijeli pohvale (*Nezaposleni*, *Rani radovi*), ali i cenzuru zbog nesmiljene kritike državnog aparata. Niskobudžetno snimanje i izazovne političke teme obilježili su Žilnikovu profesionalnu karijeru. Poznat je i kao pokretač žanra filmsku metodologiju s posebnim naglaskom na društvenom angažmanu, humoru, grotesci i eksplicitnoj političkoj kritici. Predstavit će isječke iz filmova *Jedna žena – jedan vek*, *Stara škola kapitalizma*, *Evropa preko plota*, *Tito po drugi put među Srbima* i *Ustanak u Jasku*.

Mentorstvo razvoja projekta U potrazi za izgubljenom državom

19:00 – 20:00 / Dvorana Zagreb filma, Nova Ves 18

Sudjeluju: Rada Šešić i Marija Ratković Vidaković

Dokumentarni projekt u razvoju *U potrazi za izgubljenom državom* scenaristice i redateljice Marije Ratković Vidaković, a u produkciji Hrvatskog filmskog saveza, predstavljen je prošle godine na *pitching forumu*, gdje je osvojio dvije nagrade. Nagrada za najbolji projekt uključivala je jednogodišnje mentorstvo Rade Šešić. Ove godine Rada Šešić i Marija Ratković Vidaković govore o procesu rada na razvoju projekta i mentorskoj suradnji. Prikazat će novi snimljeni materijal te se osvrnuti na uspjeh projekta u posljednjih godinu dana.

Impressum

Nakladnik
Factum

Prijevod s engleskog
Ivana Ostojčić

Za nakladnika
Nenad Puhovski

Grafičko oblikovanje
Tatjana Petric, Lidija Novosel

Urednica programske knjižice
Valentina Lisak

Naklada
11.000

Lektura
Mirna Belina

Tisak
Kerschhoffset

GENERALNI SPONZOR



SPONZORI



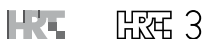
EKSKLUZIVNI MEDIJSKI POKROVITELJ

tportal.hr

MEDIJSKI POKROVITELJI



MEDIJSKI PARTNERI



PARTNERI



UZ POTPORU



•
•
**ZAG
REB
DOX** 



GENERALNI SPONZOR

