

ARHIV TOŠO DABAC

Arhiv Tošo Dabac umjetnička je zbirka *in situ* s gotovo 200.000 negativa, oko 2000 autorskih povećanja, vrijednom fotografskom opremom i bibliotekom te hemerotečnom građom. Jedna je od najcjelovitijih zbirki te vrste u svijetu jer je u njoj sačuvan kompletan opus Toše Dabca, jednog od najznačajnijih i najsvestranijih hrvatskih fotografa, dobitnika brojnih nagrada, koji je uvelike utjecao na razvoj domaće fotografije. Osim umjetničke, zbirka fotografija Toše Dabca ujedno ima i veliku dokumentarnu vrijednost jer svjedoči o povijesti Zagreba i naših krajeva. Obuhvaća najrazličitije teme, od portreta, umjetničkih djela i gradskog života do pejzaža i folkloru. Zbirku je u ožujku 2006. otkupio Grad Zagreb i dao je na upravljanje Muzeju suvremene umjetnosti. Arhiv Tošo Dabac upisan je 2002. godine u Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske.

DANI FOTOGRAFIJE ARHIVA TOŠO DABAC

održani su prvi put 2007. godine o stotoj obljetnici Dabčeva rođenja. Izložbe „Povijest Arhiva TD 1940. – 2007.“ i „Tošo Dabac, Drugi pogled“ predstavile su bogatu umjetničku i izložbenu aktivnost Arhiva iz osamdesetih godina prošlog stoljeća i dosad nepoznati dio opusa toga autora blizak poetici Nove objektivnosti. Godine 2010. Dani fotografije se nastavljaju u novootvorenom Muzeju suvremene umjetnosti uz izložbu „Tošo Dabac – Riječki dnevnik“. U fokusu 3. dana fotografije, 2011. godine bila je njegova portretna fotografija. Tematskim izložbama Dabčevih fotografija uvijek se nastoje pokazati manje poznati ciklusi njegova iznimno bogatog umjetničkog opusa.

Do sada smo ugostili niz vrsnih predavača i umjetnika, a temama se fokusiramo ne samo na fotografiju Toše Dabca nego i na vizualne umjetnosti u širem smislu (fotografija, film, video). S tom tradicijom nastavljamo i na ovogodišnjim 4. danima fotografije izložbom "(U)lice Zagreba", te nizom predavanja i fotografskih radionica o temi urbane fotografije i današnje fizionimije Zagreba. Ponosni smo što su Dani fotografije Arhiva Tošo Dabac pronašli brojnu publiku i što prerastaju u tradicionalnu manifestaciju i ishodište Zagrebačkog mjeseca fotografije.

4 DANI FOTOGRAFIJE ARHIVA TOŠO DABAC

30. 10. — 30. 11. 2012.

Ilica 17, ATD | Avenija Dubrovnik 17, MSU

PREDAVANJA

05. 11. | ARHIV TOŠO DABAC |
18h ŠIRENJE GRANICA FOTOGRAFIJE PRVE POLOVINE 1970-IH GODINA U HRVATSKOJ
Iva Prosoli

08. 11. | ARHIV TOŠO DABAC |
18h MEĐUNARODNI FESTIVAL FOTOGRAFIJE ORGAN VIDA
Marina Paulenka, Krešimir Zdravec

13. 11. | ARHIV TOŠO DABAC |
18h 120 GODINA FOTOKLUBA ZAGREB
Damir Tiljak, Vlatko Lozić

14. 11. | DVORANA GORGONA, MSU |

18h GRAD, ODRŽIVOST, KULTURA — Kako je Zagreb postao veliki grad?
Feđa Vukić

19h FOTOGRAFSKA KRONIKA MODE U HRVATSKOJ
Marija Tonković

16. 11. | ARHIV TOŠO DABAC |
18h FOTOGRAFSKO TRŽIŠTE
Helena Srakočić

19h UMJETNIČKA FOTOGRAFIJA I ZAŠTITA AUTORSKIH PRAVA
Saša Poldan

20. 11. | DVORANA GORGONA, MSU |

18h FOTOGRAFSKI FESTIVAL: ROVINJ PHOTODAYS
Tonči Denis Redić, Jelena Blagović, Petra Mrša

29. 11. | ARHIV TOŠO DABAC |
18h MJERILO VELEGRADA: GRADSKI DETALJ (IN MEMORIAM TOŠO DABAC @ FEDOR KRITOVAC)
Sonja Leboš

RADIONICE

22. — 25. 11. | ATD |

18h IŠČEZLI ZAGREB
Damir Tiljak

12. — 14. 11. | ATD |
11h ICH IN ZAGREB, "TURISTIČKA FOTOGRAFIJA"
Luka Kedžo

26. — 28. 11. | ATD |
18h ARHIV KAO FOTOGRAFSKI MOTIV
Jelena Blagović

19. i 21. 11. | ATD |
11h ŠTO MI JE ZAGREB?
Boris Cvjetanović

29. — 30. 11. | ATD |
10h GRADSKI MOTIVI NEKAD I DANAS
Darije Petković

PREDSTAVLJANJE UMJETNIKA

15. 11. | ATD |

18h ANA OPALIĆ

20. 11. | MSU |

19h IVAN LADISLAV GALETA
TOČKA GLEDIŠTA — Predstavljanje fotografskog autorskog opusa

27. 11. | MSU |

19h MEDIAINMOTION: "TRAGOVIMA TOŠE DABCA"

IZLOŽBA

TOŠO DABAC
Ulice
Zagreba

30. 10. — 30. 11. 2012.

NO Galerija | MSU

Otvorenje izložbe: 30. listopada 2012. u 19 sati
Konceptija izložbe: Marina Benažić
Izbor radova: Marina Benažić, Daniela Bilopavlović Bedenik
Digitalizacija i obrada negativa:
Irena Zrinščak, Boris Cvjetanović, Tajana Zver
Izrada fotografskih povećanja: Art Jus
Tehnička organizacija: Darko Čopec
Likovni postav: Daniela Bilopavlović Bedenik, Tajana Zver
Tehnički postav: Višnja Igrc, Dušan Stupar, Filip Zima, Renato Mihaljenović

Pozornost domaće i međunarodne publike Tošo Dabac privukao je već početkom tridesetih godina sjajnim ciklusom fotografija Ljudi s ulice (isprva pod nazivom Bijeda). Tako su od 1932. do početka četrdesetih godina, nastajale fotografije koje se i danas pamte i koje su postale njegov autentičan umjetnički izričaj. Urbane studije Toše Dabca fokusirane na pojedinačne portrete ili na gradske situacije i trenutke života u tom gradu, osobni su vizualni dnevnik koji prerasta u svevremenu i univerzalnu memoriju, odnosno, kako se lirski izrazila zagrebačka povjesničarka umjetnosti Željka Čorak: „Dabčeva sjećanja postaju naši simboli.“ Ovom izložbom predstavljen je izbor urbanih motiva Toše Dabca iz razdoblja od tridesetih do kraja pedesetih godina prošloga stoljeća.

Arhiv Tošo Dabac
Ilica 17, 10 000 Zagreb
arhiv.toso.dabac@msu.hr
tel. 385 1 483 36 77

Muzej suvremene umjetnosti
Avenija Dubrovnik 17, 10 000 Zagreb
www.msu.hr

Za izdavača:
Snježana Pintarić

Organizacija 4. dana fotografije Arhiva Tošo Dabac:
Marina Benažić, voditeljica Arhiva Tošo Dabac,
Daniela Bilopavlović Bedenik, kustosica Arhiva Tošo Dabac

Suradnik: Luka Kedžo

Volonteri: Sara Balley, Igor Zergol, Lana Momirski,
Zvonimir Ferina

Lektura: Jadranka Pintarić

Likovno oblikovanje: Tajana Zver

Tisak: Vemako

Program 4. dana fotografije Arhiva Tošo Dabac realiziran je sredstvima Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i šport Grada Zagreba i Ministarstva kulture Republike Hrvatske

Zahvaljujemo svim suradnicima, autorima predavanja, voditeljima radionica i volonterima na potpori, predanom radu i pomoći jer bez njih 4. dane fotografije Arhiva Tošo Dabac ne bi bilo moguće realizirati.

MUZEJ SUVREMENE UMJETNOSTI ZAGREB
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART
ATD
Arhiv Tošo Dabac
GRAD ZAGREB



predavanja

Širenje granica fotografije prve polovine 1970-ih godina u Hrvatskoj

ŠIRENJE GRANICA FOTOGRAFIJE PRVE POLOVINE 1970-ih GODINA U HRVATSKOJ
Iva Prosoli, kustosica u Muzeju grada Zagreba, vanjska suradnica na Odsjeku snimanja Akademije dramske umjetnosti u Zagrebu
5. 11. 2012. u 18,00 h / Arhiv Tošo Dabac

Marina Paulenka, fotografkinja i Krešimir Zadavec, fotograf - Organ vida

Tema predavanja je vrijeme koje je prihvaćanjem konceptualne umjetnosti, performansa, hepeninga... na našim prostorima donijelo i potrebu za redefiniranjem fotografije. S jedne strane javljaju se eksperimenti unutar samog medija, koji se više ne zadovoljava prvotnom i dominantnom prikazivačkom funkcijom, dok s druge strane fotografija, često zbog nedostatka novca da bi se ostvario film ili video, ostaje jedini dokument umjetničkih akcija. Neminovno dolazi do prožimanja pa i direktnog međusobnog utjecaja različitih grana umjetnosti, pri čemu fotografija igra sve aktivniji ulogu.

Marina Paulenka, fotografkinja i Krešimir Zadavec, fotograf - Organ vida

MEĐUNARODNI FESTIVAL FOTOGRAFIJE ORGAN VIDA
Marina Paulenka, fotografkinja i **Krešimir Zadavec**, fotograf - Organ vida
8. 11. 2012. u 18,00 h / Arhiv Tošo Dabac

Marina Paulenka, fotografkinja i Krešimir Zadavec, fotograf - Organ vida

Već pet godina na hrvatskoj i zagrebačkoj nezavisnoj kulturnoj sceni, taj festival promovira dokumentarnu fotografiju, okuplja suvremene umjetnike iz zemlje i svijeta i raznim akcijama pridonosi razvoju fotografske kulture. Najava *5. međunarodnog festivala fotografije*, okvirnog programa i osvrta na dosadašnji rad i postignuća, okvirne su teme o kojima će biti riječi na predstavljanju.

Marina Paulenka, fotografkinja i Krešimir Zadavec, fotograf - Organ vida

120 GODINA FOTOKLUBA ZAGREB
Damir Tiljak, predsjednik Fotokluba Zagreb, **Vlatko Lozić**, tajnik Fotokluba Zagreb
13. 11. 2012. u 18,00 h / Arhiv Tošo Dabac

Marina Paulenka, fotografkinja i Krešimir Zadavec, fotograf - Organ vida

Fotoklub Zagreb ove godine slavi 120 godina postojanja, što je izniman jubilej čak i u svijetu. Tijekom tog razdoblja kroz klub su, na različite načine, prošli gotovo svi znameniti hrvatski fotografi. Jedan od iznimno aktivnih članova bio je i Tošo Dabac koji se učlanio u Fotoklub davne 1933. godine i ostao je članom do smrti, a vjerovali ili ne ima još članova koji vam mogu pričati o njemu. Kroz zanimljivu povijest Fotokluba Zagreb vodit će nas mr. sc. Damir Tiljak i kao poseban gost tajnik kluba, Vlatko Lozić.

Marina Paulenka, fotografkinja i Krešimir Zadavec, fotograf - Organ vida

GRAD, ODRŽIVOST, KULTURA – KAKO JE ZAGREB POSTAO VELIKI GRAD?
Feda **Vukić**, dr. sc., izv. prof. na Studiju dizajna pri Arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu
14. 11. 2012. u 18,00 h / Dvorana Gorgona, MSU

Fotografija je medij koji zornije i neposrednije negoli ijedan drugi svjedoči o trenutcima stvarnosti i o naknadnim promjenama nakon tog trenutka, sagledanim iz perspektive suvremenosti. Kada se u kadru nađu motivi iz života jednog grada, onda je kroz vremensku distancu moguće uspostaviti horizont interpretacije, usporedbom snimljenog nekad, prije pedeset, sedamdeset ili više godina sa snimljenim danas. Tako je ovo predavanje zasnovano na komparativnoj analizi pojedinih mjesta u Zagrebu u objektivu Toše Dabca, motiva nastalih u rasponu od tridesetih do kraja pedesetih godina, s tim istim mjestima danas, snimljenim objektivom Katarine Perić, Filipa Pomykala i Negre Nigoević. Analiza predstavlja dvije razine transformacije: onu od mjesta do motiva, odnosno stanje fizičkog urbanog konteksta koje u objektivu fotografa postaje ikonički motiv i drugu, onu od motiva do historioografske činjenice, kroz koju usporedba nekadašnjeg i današnjeg stanja snimljenog mjesta stvara materijal za interpretaciju. Mijene u gradu prate se u okviru urbanog eksterijera, na razini predmetne i komunikacijske okoline, a kako bi se stvorilo dostatno elemenata za uočavanje promjena u kulturi, gospodarstvu i ideologiji tijekom dvadesetog stoljeća u gradu Zagrebu.

Marina Paulenka, fotografkinja i Krešimir Zadavec, fotograf - Organ vida

Predavanje je nastalo kao dio aktivnosti Teorijsko dizajnerskog kolektiva T/D_K
FOTOGRAFSKA KRONIKA MODE U HRVATSKOJ
Marija Tonković, dr. sc., muzejska savjetnica u Muzeju za umjetnost i obrt, viša predavačica na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu
14. 11. 2012. u 19,00 h / Dvorana Gorgona, MSU

Pojavom ilustriranog časopisa Svijet 1926. godine i časopisa *Kulisa* godinu dana poslije, i hrvatski fotografi započinjtu intencionalno snimati društvena događanja. Posebno će ih privlačiti elitne zabave u raskošnim gradskim interijerima. Franjo Mosinger, Antonija Kulčar (Foto Tonka), Milan Kaufmann i Josip Berner udarili su temelje naše modne fotografije kada su slučajne modele snimali na način ravan onodobnim europskim i američkim, odnosno, holivudskim uzorima. Druge će pak, poput Đure Janekovića i Toše Dabca, privlačiti raznovrsni svijet ulice. Njihove fotografije omogućavaju čitanje na jednoj drugoj razini, kao paralelne fotografske kronike kojom se rekonstruira način odijevanja u Hrvatskoj sinkrono svjetskim trendovima.

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

16. 11. 2012. u 18,00 h / Arhiv Tošo Dabac

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Fotografsko tržište se počelo ozbiljno razvijati 1970-ih kad fotografija doživljava konačni preporod. Kombinacijom povećane potražnje i umjetničke eksplozije (konceptualizam) mijenja se status fotografije koja postaje sve zanimljivija kolekcionarima i kao ulaganje. Pratimo razvoj međunarodnog tržišta i uloge koje su muzeji, galerije, aukcijske kuće, velike svjetske korporacije i sami kolekcionari tijekom 1990-ih imali u stvaranju jakog tržišta koje je i u doba svjetske ekonomske krize i raznih recesija prošlog i ovog stoljeća opstalo i čak ojačalo. Predavanje se osvrće na metode kolekcioniranja, izvora fotografskih printova te promjene u percipiranju fotografije kao jedne od važnijih umjetnosti 20. i 21. stoljeća.

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

UMJETNIČKA FOTOGRAFIJA I ZAŠTITA AUTORSKIH PRAVA
Saša Poldan, dipl. iur.
16. 11. 2012. u 19,00 h / Arhiv Tošo Dabac

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Danas je pitanje zaštite autorskih prava u području vizualnih umjetnosti, posebice fotografije, vrlo aktualno. Na to posebno utječe razvoj novih medija i novih mogućnosti kršenja autorskih prava, ali, na domaćem prostoru, i činjenica da se polako povećava svijest autora i drugih nositelja autorskih prava o nužnosti aktivnog sudjelovanja u njihovoj zaštiti. Pitanje ugovornog uređenja i zaštite autorskog prava atraktivno je za same autore, za druge nositelje autorskih prava, one koji ih stječu ili moraju steći odnosno za sve one koji u svom poslovanju ili djelovanju koriste fotografiju. Ovom prilikom posebno ćemo se osvrnuti na umjetničku fotografiju i posebne oblike kršenja autorskih prava i njihove zaštite.

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

FOTOGRAFSKI FESTIVAL: ROVINJ PHOTODAYS
Sudjeluju: **Tonči Denis Redić**, osnivač, idejni začetnik i direktor festivala „Rovinj Photodays“; **Jelena Blagović**, umjetnička asistentica na Odsjeku snimanja Katedre za fotografiju na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu; **Petra Mrša**, fotografkinja
20. 11. 2012. u 18,00 h / Dvorana Gorgona, MSU

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

„Rovinj Photodays" najveći je regionalni festival fotografije jer se održava u rasponu od nacionalnog natječaja suvremene fotografije do festivala i međunarodne promocije nagrađenih autora. Usto, omogućuje otvaranje novih tržišta darovitim hrvatskim fotografima.

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

MJERILO VELEGRADA: GRADSKI DETALJ (IN MEMORIAM TOŠO DABAC @ FEDOR KRITOVAC)
Sonja Leboš, antropologinja, osnivačica UIII/AIIR
29. 11. 2012. u 18,00 h / Arhiv Tošo Dabac

„Tošo Dabac neosporni je autoritet za svakog istraživača s ukusom za urbanu i vizualnu antropologiju. Istovremeno briljantno precizan stenograf fizionomija u bulevarskoj vrevi i neustrašivi maestro grandiozno nepomičnih gradskih veduta, Tošo nam otkriva mjerilo velegrada u gradskom detalju, magičnu sceničnost našeg Zagreba koja se svako toliko razotkriva kroz retrospektivni zor. U potrazi za suodnosima jučer-sutra, ne zaboravljajući kompleksnost onoga što je danas (po)kušat ću spojiti dva velika ljubitelja i kritičara zagrebačke svakodnevice: Tošu i Fedora.“
(Sonja Leboš, iz najave predavanja)

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolekcionarima

Helena Srakočić, FOCUS Consultancy, galeristica (London), kolekcionar, art dealer, savjetnik kolek