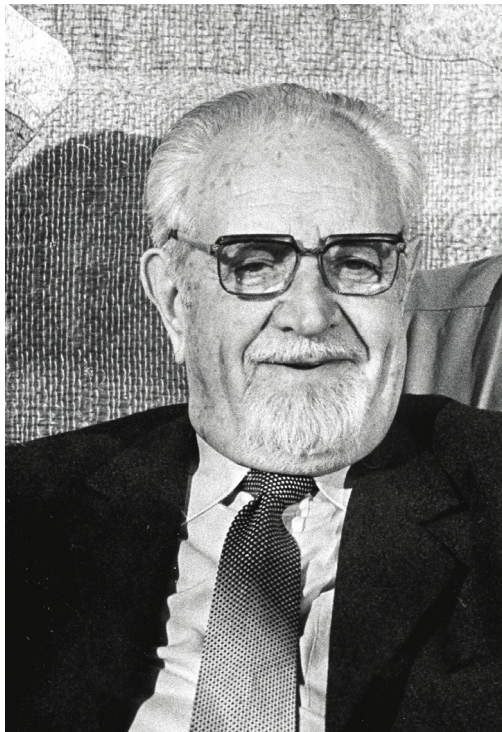


Donator Ante Topić Mimara – ostvarenje vizije

MUZEJ ZBIRKA UMJETNINA Ante i Wiltrud Topić Mimara – Muzej Mimara otvoren je 17. srpnja 1987. na Rooseveltovu trgu 5, u Zagrebu. Fundus tvori zbirka umjetnina koju je gospodin Ante Topić Mimara (Korušce, 7. travnja 1898. – Zagreb, 30. siječnja 1987.), slikar, restaurator i kolekcionar, ostavio svojoj domovini donacijom iz 1973. i dodatkom donaciji iz 1986. želeći da taj muzej postane kulturno-edukativno središte čija će svakodnevna djelatnost ispunjavati sve pore društvene komunikacije, oplemenjujući i dajući svrhovitost dostojanstvu života namijenjenog čovjeku. Muzej je smješten u za tu namjenu preuređen središnji dio kompleksa tzv. Školskog foruma, koji je na poticaj Ise Kršnjavog, predstojnika Odjela za bogoštovlje i nastavu Zemaljske vlade 1891. – 1896., izgrađen 1895. (projekt je njemačkih arhitekata Ludwiga i Hülssnera). **MUZEJ MIMARA** potvrđuje veličinu i plemenitost vizije koja je vodila donatora Mimaru i koja se iznimno jasno ostvarivala tijekom gotovo tri desetljeća što su protekla od otvorenja Muzeja. Muzej Mimara od prvog je dana djelovanja prebogatim i raznorodnim fundusom prezentirao svoju svekoliku slojevitost kulturološku širinu. Studije, katalogi, popratne izložbe, predavanja na kojima su detaljno obrađena i predstavljena pojedina djela i segmenti muzejskih zbirki, ali i važne međunarodne izložbe, izložbe uglednih suvremenih hrvatskih umjetnika, promocije monografija, suradnja s drugim muzejima i ustanovama u Hrvatskoj i svijetu – sva ta događanja obilježavaju djelatnost Muzeja Mimara. Studio Mimara, Kolekcionarska soba – dvorane za povremene izložbe, pedagoške radionice (Klekcionarska škrinica i druge), Klub Mimara ispunjavaju bogatim programima i cijelu 2017. kada nizom manifestacija obilježavamo 30. obljetnicu djelovanja Muzeja Mimara, koja se gotovo podudara i sa 120. obljetnicom rođenja donatora Ante Topića Mimare.



Donator Ante Topić Mimara (1898 - 1987)

*Otvaranjem Muzeja moje će srce
biti ispunjeno neizmjernom radošću
zbog ostvarenja mojeg životnog cilja
i ispunjenja duga prema domovini i
hrvatskom narodu.*

U Zagrebu, 31. prosinca 1985.

Donatorstvo kao sudbina

ANTE TOPIĆ MIMARA rođen je 7. travnja 1898. u malenome mjestu Korušce u krševitoj Dalmatinskoj zagori. Već je kao dječarac, odlazeći u Split i slušajući na njegovim ulicama i na iskopinama Salone riječi don Frane Bulića, prepoznao neodoljiv, mističan zov prošlosti i njezinih za vječnost sačuvanih djela. Godine njegova odrastanja i sazrijevanja obilježio je vior Prvog svjetskog rata bespoštedno ga bacivši u blatne rovove i neizvjesne bitke. Godine 1918., nakon završetka rata, našao se u Rimu, gdje je s divljenjem upijao bujnu, izvorišnu povijest, kulturu i umjetnost toga grada u kojemu je kupio svoj prvi predmet – što će uvijek isticati kao začetak svojega strasnog kolekcionarskog puta. **INTENZIVAN ŽIVOT** predan umjetnosti, koju je do najtananih dubina razumijevao, poznavao i osjećao te je držao neizostavnim dijelom svog postojanja, nakon Rima nastavlja u Parizu i Berlinu, formirajući svoju sve značajniju zbirku umjetnina s kojom upoznaje ugledne stručnjake. Sudjeluje na aukcijama i posjećuje najpoznatije europske antikvarijate, a vjeran je i predan posjetitelj i obožavatelj brojnih izložaba održavanih u međuraću diljem Europe. Poriv i želju da raskoš svoje zbirke nakon Drugoga svjetskog rata podari Hrvatskoj i njezinu narodu ostvaruje već 1948. donacijom Strossmayerovoj galeriji HAZU-a u Zagrebu. Svojim kolekcionarskim zanosom nastavlja povećavati zbirku. Živi u Tangeru i Salzburgu, a zadnje godine života provodi u Zagrebu. **GODINE 1973.** Ugovorom o donaciji stvara temelj novog muzeja, za koji želi da bude otvoren u Zagrebu, a Dodatkom ugovoru iz 1986. upotpunjuje bogati darovani fundus. Igrom sudbinskog hira donator je preminuo u Zagrebu 30. siječnja 1987., ne dočekavši otvorenje Muzeja. Prof. dr. Wiltrud Topić Mersmann, ugledna profesorica Salzburškog sveučilišta, donatorova supruga koja mu je, zajedno s obitelji, bila potpora u tom plemenitom činu, otvorila je 17. srpnja 1987. Muzej Mimara, punog naziva Zbirka umjetnina Ante i Wiltrud Topić Mimara, predajući ga tisućama posjetitelja i budućim naraštajima kao mjesto susreta i divljenja uzvišenim trenutcima ljudskog stvaralaštva.

Fundus i stalni postav

FUNDUS MUZEJA MIMARA odlikuje se iznimnom raznovrsnošću, što podrazumijeva raznorodnost muzejskih zbirki, a ljestvica zastupljenih umjetničkih ostvarenja omogućuje analizu i obradu stvaralaštva od drevnih civilizacija do ostvarenja kasnoga XIX. st. i prezentira oko 3750 umjetnina svjetske baštine. U stalnom postavu Muzeja izložene su i pohranjene: zbirka starih civilizacija, europske skulpture, zbirka bjelokosti i zbirka umjetnosti Dalekog istoka. Egipatska plastika; grčka keramika, posude, skulpture; predmeti svakodnevnice uporabe i skulpture – djela su nastala na golemom području Rimskog Carstva. Romaničke i gotičke Bogorodice od polikromiranog drva iz njemačkih i francuskih radionica, renesansne skulpture, radovi firentinskih i padovanskih majstora, gotički lovački rog od morževe kljove, rezbarena bjelokost iz XVII. st. – samo su neki od vrijednih predmeta iz muzejskog inventara. **BOGATA ZBIRKA SLIKARSTVA** sadržava djela talijanskih, flamanjskih, nizozemskih, španjolskih i francuskih majstora, radionica i škola nastala u vremenskom rasponu od ranoga srednjeg vijeka do početka XX. st. Lorenzetti, Beccafumi, Rubens, Ruisdael, Holbein, Manet, uz mnoge druge autore, vode nas kroz ostvarenja renesanse, baroka, rokoka, romantizma... Njima se pridružuje i bogata zbirka ikona, te zbirka crteža i grafika. Više od tisuću predmeta primijenjene umjetnosti istovjetne vremenske širine nastanka i mnoštvo primjeraka svjetskih radionica razvrstano je u nekoliko zbirki. Tako su pred nama zbirka stakla, zbirka namještaja, zbirka tekstila i orijentalnih sagova, zbirka europskog porculana i fajanse te metala i drugih materijala kao istinsko polazište na putovanju u zanosan svijet ljepote, umjetnosti i svjedočanstava života davnih vremena.

mr. sc. Lada Ratković Bukovčan
ravnateljica Muzeja Mimara



Rooseveltov trg 5 | 10000 Zagreb, Hrvatska
T +385 (0)1 48 28 100 | F +385 (0)1 48 26 079
www.mimara.hr | mimara@mimara.hr

Radno vrijeme:

od 1. listopada do 30. lipnja
utorak, srijeda, petak, subota 10 - 17 h
četvrtak 10 - 19 h | nedjelja 10 - 14 h

od 1. srpnja do 30. rujna
utorak - petak 10 - 19 h
subota 10 - 17 h | nedjelja 10 - 14 h

Zatvoreno ponedjeljkom i blagdanima

Najave grupnih posjeta:

T +385 (0)1 48 28 100 | F +385 (0)1 48 26 078

Online najave: marketing@mimara.hr

Prilaz muzeju javnim prijevozom:

tramvaj: 12, 13, 14, 17 (postaja Rooseveltov trg)

Pristup za invalide:

- moguća uporaba kosopodiznih platformi
- moguć samostalni pristup rampom u stražnjem dvorištu zgrade
- dizalo dostupno na svim katovima

Parkiralište:

- samo kraća zadržavanje turističkih autobusa
- dozvoljena su ispred zgrade muzeja

Muzejski dućan:

- suveniri, muzejska izdanja, knjige iz područja kulturne baštine i umjetnosti

Muzejska kavana "Café Gymnasium"

otvoreno je u radno vrijeme muzeja

Nakladnik: Muzej Mimara | Urednica: Lada Ratković Bukovčan

Lektorica: Zlata Babić | Fotografije: Gordan Daut - Kaiser,

Stanko Szabo | Grafičko oblikovanje: Ana Zubić/Kristina Babić

Marketing i odnosi s javnošću: Siniša Pušonjić, Nikša

Vodanović, Ana Hoić | Tisak: Kerschhoffset, Zagreb | Naklada:

5.000 primjeraka | Copyright by Muzej Mimara, 2017.



MUZEJ MIMARA

